

Canon

EOS 7D Mark II

EOS 7D Mark II (G)



Mode d'emploi simplifié

- Ce mode d'emploi concerne l'EOS 7D Mark II sur lequel est installé une version de firmware 1.1.0 ou ultérieure.
- Les modes d'emploi (fichiers PDF) peuvent être téléchargés du site Web de Canon (p. 4).

www.canon.com/icpd

FRANÇAIS

Introduction

L'EOS 7D Mark II (G) est un appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable équipé d'un capteur CMOS aux détails fins d'environ 20,2 mégapixels, du processeur Dual DIGIC 6, d'une couverture de viseur d'environ 100 %, d'un système autofocus de grande précision et à grande vitesse doté de 65 collimateurs AF (Collimateur AF de type en croix : 65 max.). Il offre une prise de vue en continu d'environ 10,0 images par seconde, une prise de vue avec Visée par l'écran, un enregistrement vidéo Full-HD (Full High-Definition), un système autofocus double pixel à capteur CMOS et la fonction GPS.

Avant de commencer à prendre des photos, lisez impérativement ce qui suit

Afin d'éviter les photos bâclées ou les accidents, lisez en premier lieu les « Consignes de sécurité » (p. 171-173) et les « Précautions d'utilisation » (p. 14-15). Vous devez aussi lire soigneusement le présent document pour vous assurer d'utiliser correctement l'appareil photo.

Consultez ce mode d'emploi tout en utilisant votre appareil photo pour vous familiariser avec ce dernier

Tout en lisant ce mode d'emploi, procédez à des essais de prise de vue pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo. De plus, conservez ce document dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer au besoin.

Essais de prise de vue avant utilisation et responsabilité

Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou tout désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur téléchargement est impossible sur un ordinateur.

Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur de votre pays peut interdire l'utilisation des images que vous avez enregistrées de certaines personnes et de certains sujets à des fins autres que strictement personnelles. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

Liste de vérification des éléments

Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires ci-dessous parmi les éléments fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



Appareil photo
(avec bouchon du boîtier)



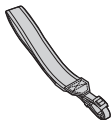
Œilleton Eg



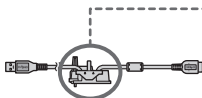
Batterie LP-E6N
(p. 30)
(avec couvercle de protection)



Chargeur de batterie LC-E6/LC-E6E*
(p. 25)



Courroie large
(p. 26)



Câble d'interface IFC-150U II



Protecteur de câble
(p. 27)



Adaptateur Sans Fil W-E1
(p. 26)



EOS Solution Disk
(Logiciels)

* Le chargeur de batterie LC-E6 ou LC-E6E est fourni. (Le LC-E6E est livré avec un cordon d'alimentation.)

- Les modes d'emploi fournis sont répertoriés sur la page suivante.
- Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'objectifs, vérifiez que les objectifs sont inclus.
- Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.



Si vous avez besoin des modes d'emploi des objectifs, vous pouvez les télécharger depuis le site Web de Canon (p. 4). Ces modes d'emploi au format PDF portent sur les objectifs vendus séparément. Notez que lorsque vous achetez un kit d'objectifs, certains accessoires fournis peuvent être différents de ceux répertoriés dans le mode d'emploi de l'objectif.

Modes d'emploi



**Mode d'emploi simplifié
de l'appareil photo***



**Adaptateur Sans Fil W-E1
Notes préliminaires et
informations juridiques***

* Les modes d'emploi détaillés (fichiers PDF) peuvent être téléchargés du site Web de Canon (voir ci-dessous).

Téléchargement et consultation des modes d'emploi (fichiers PDF)

1 Téléchargez les fichiers PDF des modes d'emploi.

- Connectez-vous à Internet et accédez au site Web de Canon à l'adresse suivante.

www.canon.com/icpd

- Sélectionnez votre pays ou région et téléchargez les modes d'emploi.

Modes d'emploi téléchargeables

- Mode d'emploi de l'appareil photo
- Mode d'emploi simplifié de l'appareil photo
- Mode d'emploi de l'adaptateur sans fil W-E1
- Modes d'emploi des objectifs
- Modes d'emploi des logiciels

2 Consultez les fichiers PDF des modes d'emploi.

- Double-cliquez sur un mode d'emploi téléchargé (fichier PDF) pour l'ouvrir.
- Pour voir les modes d'emploi (fichiers PDF), Adobe Acrobat Reader DC ou un autre visionneur de fichier PDF Adobe est requis (version la plus récente recommandée).
- Si nécessaire, téléchargez gratuitement Adobe Acrobat Reader DC sur Internet.
- Pour apprendre à utiliser un visionneur PDF, reportez-vous à la section Aide.

Cartes compatibles

L'appareil photo peut utiliser les cartes suivantes quelle que soit leur capacité :
Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la à nouveau sur cet appareil photo (p. 58).

- **Cartes CF** (CompactFlash)
 - * Type I, compatible mode 7 UDMA.
- **Cartes mémoire SD/SDHC*/SDXC***
 - * Cartes UHS-I prises en charge.

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte de grande capacité ayant une vitesse de lecture/écriture rapide comme indiqué dans le tableau.

Taille de l'enregistrement vidéo (p. 145)		Carte CF : Format d'enregistrement	
		MOV	MP4
ALL-I (Pour édition)		30 Mo/seconde ou plus rapide	
IPB (Standard)	ⓕFHD : 59.94P 50.00P	30 Mo/seconde ou plus rapide	
	Autre que celles ci-dessus	10 Mo/seconde ou plus rapide	
IPB (Légère)		-	10 Mo/seconde ou plus rapide

Taille de l'enregistrement vidéo (p. 145)		Carte SD : Format d'enregistrement	
		MOV	MP4
ALL-I (Pour édition)		20 Mo/seconde ou plus rapide	
IPB (Standard)	ⓕFHD : 59.94P 50.00P	20 Mo/seconde ou plus rapide	
	Autre que celles ci-dessus	6 Mo/seconde ou plus rapide	
IPB (Légère)		-	4 Mo/seconde ou plus rapide

- Pour enregistrer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, l'enregistrement risque de ne pas s'effectuer correctement. En outre, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, la vidéo risque de ne pas être lue correctement.
- Si vous souhaitez prendre des photos pendant que vous enregistrez une vidéo, il est nécessaire d'utiliser une carte encore plus rapide.
- Pour vérifier la vitesse de lecture/écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte.



Dans ce mode d'emploi, « Carte CF » fait référence à une carte CompactFlash et « Carte SD » à une carte SD/SDHC/SDXC. « Carte » fait référence à toutes les cartes mémoire permettant d'enregistrer des images ou des vidéos.

* **L'appareil est livré sans carte permettant l'enregistrement d'images/vidéos.** Vous devez l'acheter séparément.

Guide de démarrage rapide

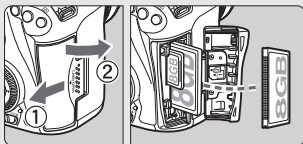
1



Insérez la batterie (p. 32).

- Pour charger la batterie, voir page 30.

2

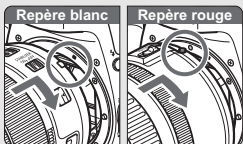


Insérez la carte (p. 33).

- L'emplacement à l'avant de l'appareil photo est destiné aux cartes CF, tandis que celui à l'arrière est destiné aux cartes SD.

* La prise de vue est possible avec une carte CF ou une carte SD insérée dans l'appareil photo.

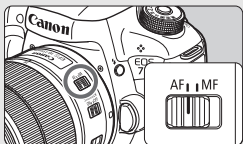
3



Montez l'objectif (p. 42).

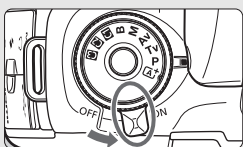
- Alignez le repère de montage blanc ou rouge de l'objectif sur celui de l'appareil photo de même couleur.

4



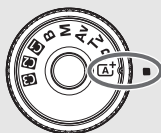
Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF> (p. 42).

5



Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON> (p. 37).

6



Tout en maintenant enfoncé le centre de la molette de sélection des modes, placez-la sur <A+> (Scène intelligente auto) (p. 23).

- Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.

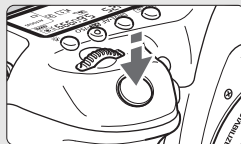
7



Effectuez la mise au point sur le sujet (p. 47).

- Regardez dans le viseur et orientez le centre du viseur sur le sujet.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point sur le sujet.
- Au besoin, le flash intégré se relève.

8



Prenez la photo (p. 47).

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

9








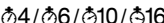
Vérifiez l'image.

- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant 2 secondes sur l'écran LCD.
- Pour afficher à nouveau une image, appuyez sur la touche <▶> (p. 152).







- Pour prendre des photos tout en regardant l'écran LCD, voir « Prise de vue avec Visée par l'écran » (p. 127).
- Pour afficher les images capturées, voir « Lecture des images » (p. 152).
- Pour effacer une image, voir « Effacement des images » (p. 162).

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

-  : Représente la molette principale.
-  : Représente la molette de contrôle rapide.
-  : Représente le levier de sélection de la zone autofocus.
-  : Représente le multicontrôleur.
-  : Représente la touche de réglage.
-  : Indique que la fonction correspondante reste active respectivement pendant 4, 6, 10 ou 16 secondes lorsque vous relâchez la touche.

* Dans ce mode d'emploi, les icônes et les repères représentant les touches, molettes et réglages de l'appareil correspondent aux icônes et aux repères figurant sur l'appareil et sur l'écran LCD.

-  : Indique une fonction modifiable en appuyant sur la touche **<MENU>** pour modifier ses réglages.
-  : L'icône dans le coin supérieur droit des titres de page indique que la fonction est uniquement disponible dans le mode **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** ou ****.
- (p. **) : Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.
-  : Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
-  : Informations complémentaires.
-  : Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.
-  : Conseil de dépannage.

Suppositions de base






- Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi supposent que le commutateur d'alimentation est positionné sur **<ON>** et que le bouton **<LOCK▶>** est positionné à gauche (Verrouillage multifonction débloqué) (p. 37, 51).
- Il est supposé que tous les réglages du menu, les fonctions personnalisées, etc. sont définis par défaut.
- Les illustrations de ce mode d'emploi prennent comme exemple l'appareil photo équipé de l'objectif EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM.

Chapitres



Les chapitres 1 et 2 décrivent les opérations de base de l'appareil et les procédures de prise de vue destinées aux utilisateurs débutants avec un appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable.

	Introduction	2
1	Mise en route	29
2	Prise de vue élémentaire	67
3	Réglage des modes autofocus et d'acquisition	73
4	Réglages des images	91
5	Réglages GPS	107
6	Opérations avancées	115
7	Prise de vue avec l'écran LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)	127
8	Enregistrement de vidéos	139
9	Lecture des images	151
10	Téléchargement d'images sur un ordinateur / Logiciels	163




Table des matières

Introduction	2
Liste de vérification des éléments	3
Modes d'emploi	4
Cartes compatibles.....	5
Guide de démarrage rapide	6
Conventions utilisées dans ce mode d'emploi	8
Chapitres	9
Précautions d'utilisation.....	14
Nomenclature	16
1 Mise en route	29
Charge de la batterie	30
Installation et retrait de la batterie	32
Installation et retrait de la carte	33
Mise sous tension.....	37
Réglage de la date, de l'heure et de la zone	39
Sélection de la langue d'interface	41
Montage et retrait de l'objectif	42
Image Stabiliser (stabilisateur d'image) de l'objectif.....	45
Fonctionnement de base	46
 Contrôle rapide des fonctions de prise de vue	53
 Utilisation des menus	55
Avant de commencer	58
 Affichage du quadrillage	62
 Affichage du niveau électronique	63
Réglage de l'affichage des informations du viseur	65
 Aide	66


2 Prise de vue élémentaire 67







-  Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto)... 68
-  Techniques d'automatisme total (Scène intelligente auto)..... 71

3 Réglage des modes autofocus et d'acquisition 73


- AF : Sélection du fonctionnement de l'autofocus 74
-  Sélection de la zone autofocus et du collimateur AF 78
- Capteur AF 82
- Objectifs et collimateurs AF utilisables 83
- Sélection des caractéristiques autofocus AI Servo 87
- MF : Mise au point manuelle 88
-  Sélection du mode d'acquisition..... 89
-  Utilisation du retardateur 90

4 Réglages des images 91






- Sélection de la carte pour l'enregistrement et la lecture 92
- Réglage de la qualité d'enregistrement des images 95
- ISO : Réglage de la sensibilité ISO 97
-  Sélection d'un style d'image 98
- WB : Réglage de la balance des blancs 99
- Correction automatique de la luminosité et du contraste 100
- Réglage de la réduction du bruit 101
- Priorité hautes lumières 103
- Correction du vignettage de l'objectif et des aberrations 104
- Réduction du scintillement 106

5	Réglages GPS	107
	Précautions relatives au GPS	108
	Acquisition des signaux GPS	109
	Réglage de l'intervalle de positionnement.....	112
	Utilisation de la boussole numérique.....	113
	Journalisation de l'itinéraire parcouru.....	114
6	Opérations avancées	115
	P : Programme d'exposition automatique	116
	Tv : Priorité à l'obturation	117
	Av : Priorité à l'ouverture	118
	M : Exposition manuelle.....	119
	 Sélection du mode mesure.....	121
	 Réglage de la correction d'exposition	122
	 Bracketing d'exposition auto (AEB)	123
	 Mémorisation d'exposition	124
	 Utilisation du flash intégré	125
7	Prise de vue avec l'écran LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)	127
	 Prise de vue avec l'écran LCD	128
	Utilisation de la fonction autofocus pour faire la mise au point (Méthode AF)...	131
	MF : Mise au point manuelle	137

8 Enregistrement de vidéos 139

 Enregistrement de vidéos	140
Prise de vue avec exposition automatique	140
Priorité à l'obturation	141
Priorité à l'ouverture	142
Prise de vue avec exposition manuelle	143
Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo	145

9 Lecture des images 151

 Lecture des images	152
INFO. : Affichage des informations de prise de vue	154
 Recherche rapide d'images (affichage de l'index)	158
 Agrandissement des images	159
 Lecture des vidéos	160
 Effacement des images	162

10 Téléchargement d'images sur un ordinateur / Logiciels 163

Téléchargement d'images sur un ordinateur	164
Vue d'ensemble des logiciels	166
Installation des logiciels	168
Consignes de sécurité	171



Pour le guide de dépannage et les caractéristiques techniques, reportez-vous au mode d'emploi sur le site Web de Canon. Pour savoir comment télécharger le mode d'emploi, reportez-vous à la page 4.

Précautions d'utilisation

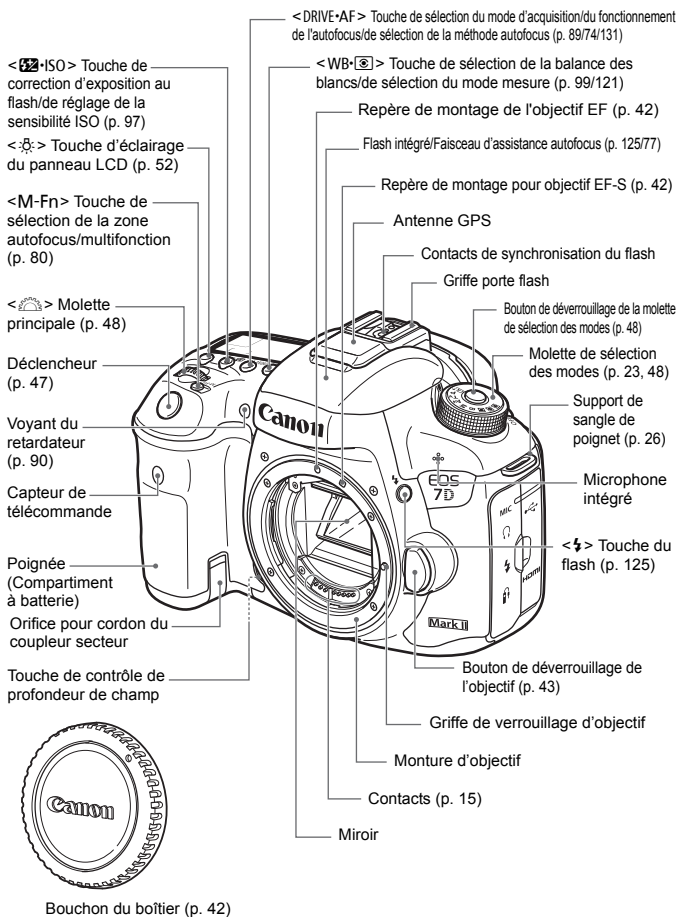
Lisez également les « Précautions d'utilisation » à la page 175.

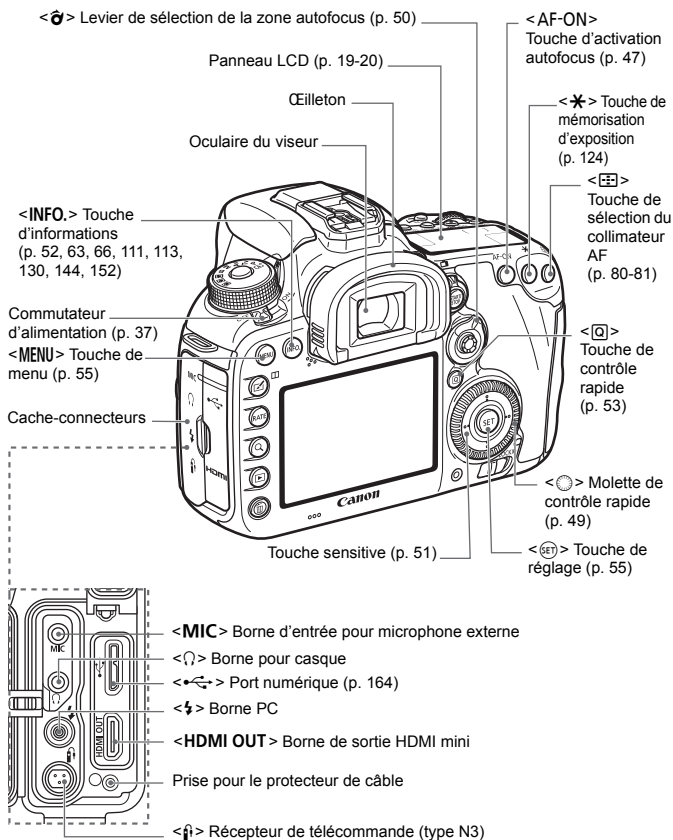
Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil photo n'étant pas étanche, il ne peut pas être utilisé sous l'eau.
- Pour optimiser la résistance à la poussière et aux gouttes d'eau de l'appareil photo, maintenez bien fermés le cache-connecteurs, le couvercle du compartiment de la batterie, le couvercle du logement de la carte et tous les autres couvercles.
- Cet appareil photo est conçu pour résister à la poussière et aux gouttes d'eau afin d'empêcher le sable, la poussière, les saletés ou l'eau qui tombent dessus de manière imprévisible de pénétrer à l'intérieur. Toutefois, il est impossible d'empêcher complètement les saletés, la poussière, l'eau ou le sel de pénétrer dedans. Évitez autant que possible que les saletés, la poussière, l'eau et le sel entrent en contact avec l'appareil photo.
- Si de l'eau entre en contact avec l'appareil photo, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. Si des saletés, de la poussière ou du sel entrent en contact avec l'appareil photo, essuyez-le avec un chiffon propre et humide bien essoré.
- L'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très sale ou très poussiéreux peut provoquer un dysfonctionnement.
- Il est recommandé de nettoyer l'appareil photo après utilisation. Le contact prolongé des saletés, de la poussière, de l'eau ou du sel avec l'appareil photo peut provoquer un dysfonctionnement.
- Si vous laissez tomber par inadvertance l'appareil photo dans l'eau ou vous inquiétez que l'humidité (eau), les saletés, la poussière ou le sel aient pénétré à l'intérieur, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible.
- Ne laissez pas l'appareil à proximité d'appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil et détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.

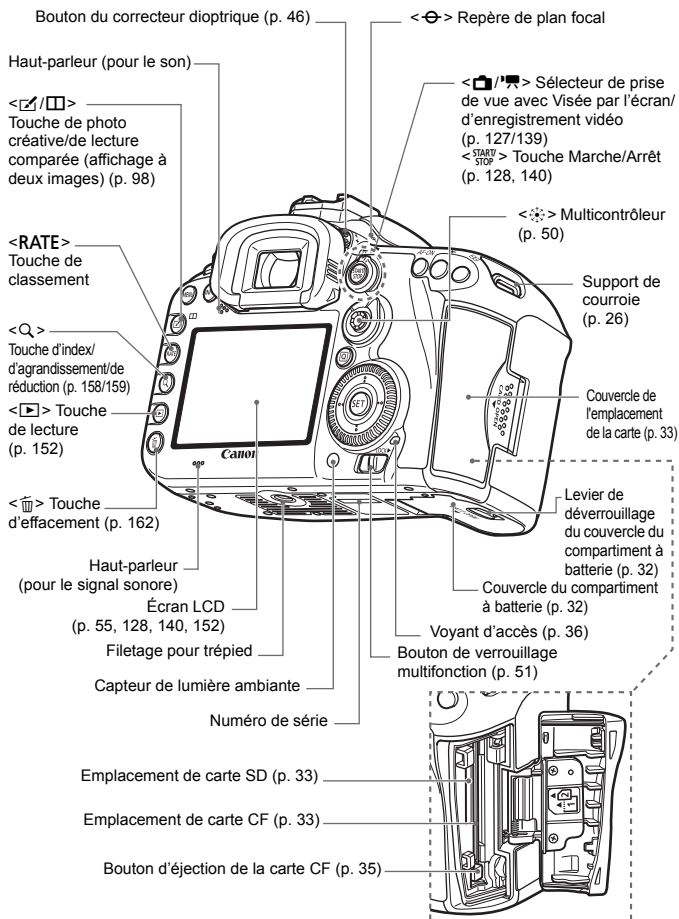
- Ne bloquez pas le fonctionnement du miroir avec le doigt ou autre, sous peine de provoquer un dysfonctionnement.
- Utilisez une poire soufflante pour éliminer la poussière qui s'accumule sur l'objectif, le viseur, le miroir reflex et le verre de visée. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des produits nettoyants à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne retirez pas le verre de visée à moins de le remplacer. Lors du remplacement du verre de visée, ne le touchez pas les mains nues. Utilisez plutôt l'outil dédié accompagnant le verre de visée interchangeable (vendu séparément).
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts. Ceci afin d'éviter leur corrosion. La corrosion pourrait compromettre le bon fonctionnement de l'appareil.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- N'utilisez pas l'appareil s'il présente des traces de condensation. Cela pourrait l'endommager. En cas de condensation, retirez l'objectif, la carte ainsi que la batterie et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser l'appareil.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer qu'il fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil photo dans des endroits où sont stockés des produits chimiques susceptibles de provoquer rouille et corrosion, par exemple dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, lors d'un voyage à l'étranger par exemple, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil auprès du Service Après-Vente Canon ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.
- Si vous utilisez la prise de vue en continu, la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée, l'appareil photo peut devenir chaud. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- S'il y a une source lumineuse vive à l'intérieur ou à l'extérieur de la zone d'image, un phénomène d'images fantômes peut se produire.

Nomenclature

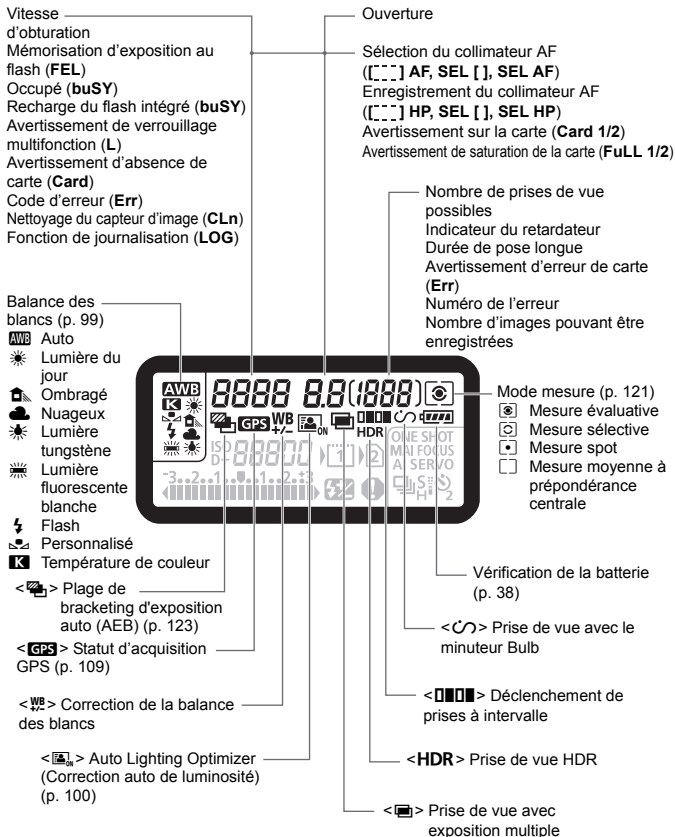




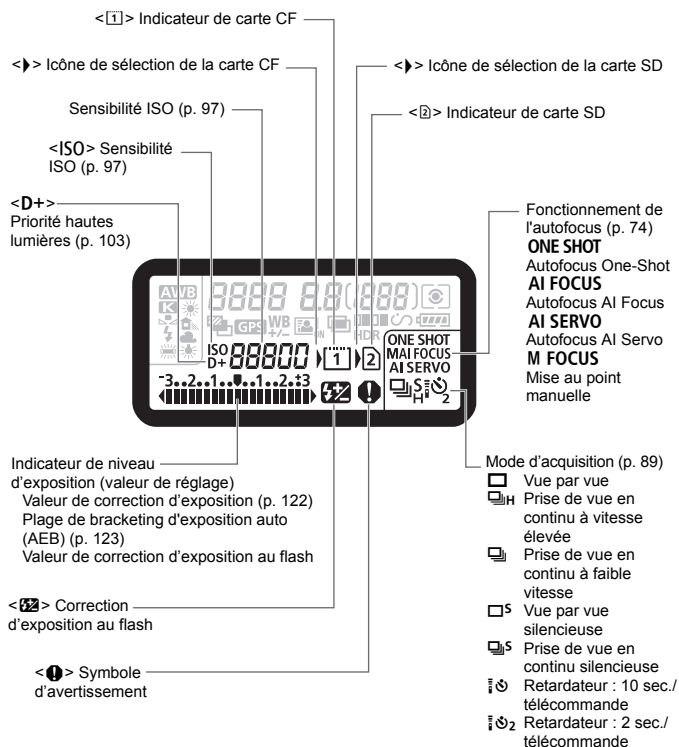
Lors du branchement du câble d'interface dans un port numérique, utilisez également le protecteur de câble fourni (p. 27).



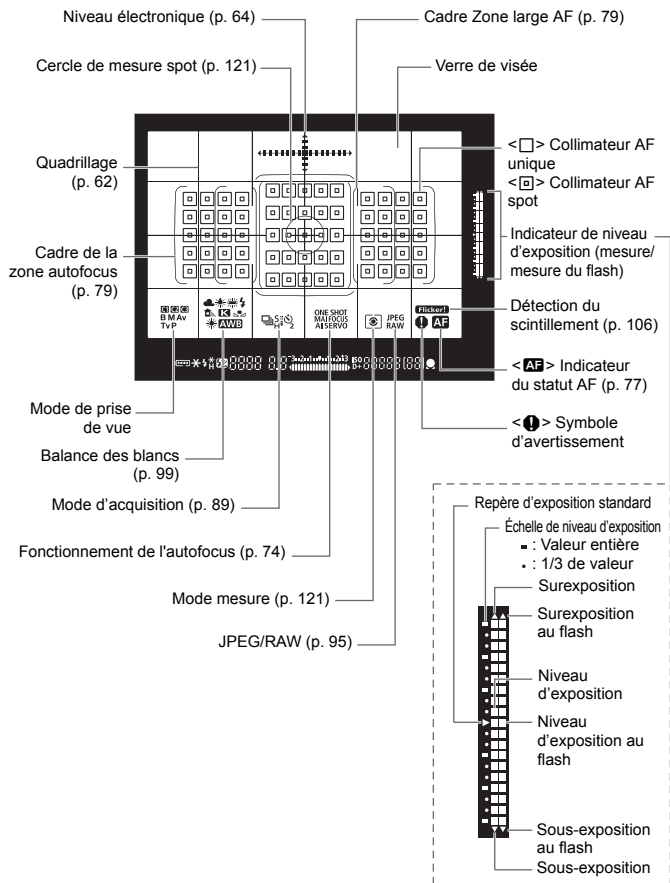
Panneau LCD



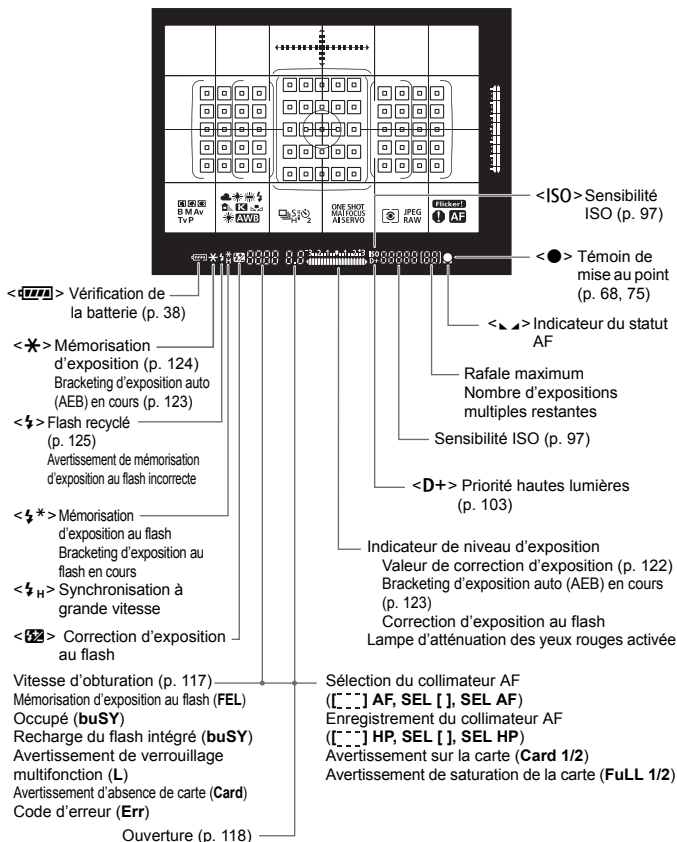
* L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



Informations dans le viseur

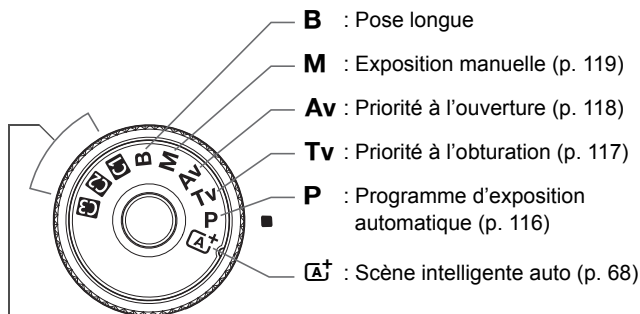


* L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



Molette de sélection des modes

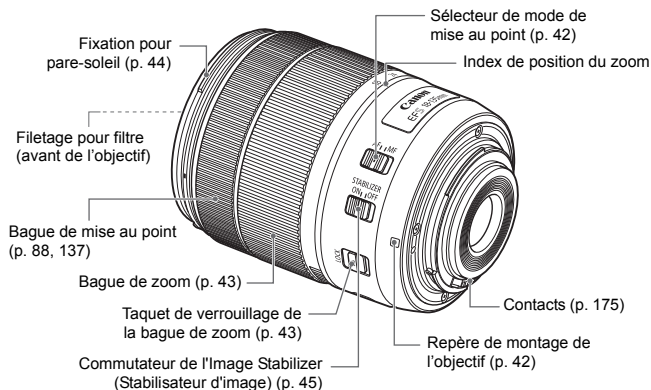
Vous permet de régler le mode de prise de vue. Tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant enfoncé le centre de la molette (bouton de déverrouillage de la molette de sélection des modes).



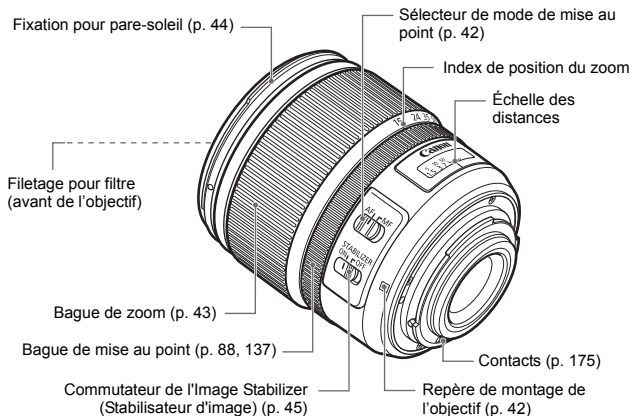
Mode de prise de vue personnalisée

Vous pouvez enregistrer le mode de prise de vue (**P/Tv/Av/M/B**), le fonctionnement de l'autofocus, les réglages du menu, etc., dans les positions **1**, **2**, **3** de la molette de sélection des modes.

Objectif EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM

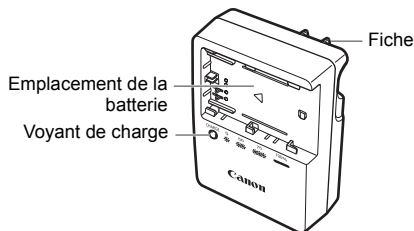


Objectif EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM



Chargeur de batterie LC-E6

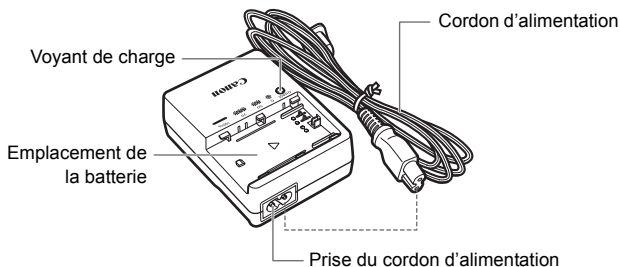
Chargeur pour batterie LP-E6N/LP-E6 (p. 30).



CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES - CONSERVEZ-LES.
DANGER : POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE ET D'ÉLECTROCUTION, RESPECTEZ SOIGNEUSEMENT CES INSTRUCTIONS.
 Si vous devez brancher le chargeur dans un pays autre que les États-Unis, utilisez un adaptateur en option conforme à la tension de la prise en question.

Chargeur de batterie LC-E6E

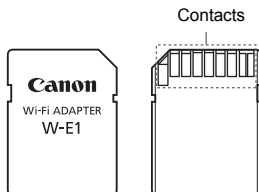
Chargeur pour batterie LP-E6N/LP-E6 (p. 30).



Adaptateur Sans Fil W-E1

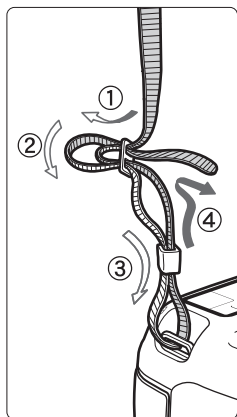
Cet adaptateur est un accessoire permettant les fonctions Wi-Fi (communication sans fil) lorsqu'il est installé dans le logement de la carte SD de l'appareil photo.

Pour obtenir des instructions, consultez « Adaptateur Sans Fil W-E1 Notes préliminaires et informations juridiques » et le « Mode d'emploi de l'adaptateur sans fil W-E1 » (p. 4).



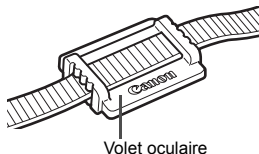
! L'adaptateur sans fil W-E1 ne peut pas enregistrer d'images. Pour enregistrer des images, il est nécessaire d'utiliser une carte CF.

Fixation de la courroie



Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de courroie de l'appareil par le bas. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la courroie de la manière illustrée. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

- Le volet oculaire est également attaché à la courroie.

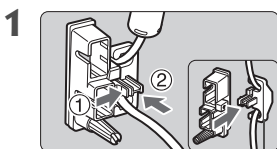


Utilisation du protecteur de câble

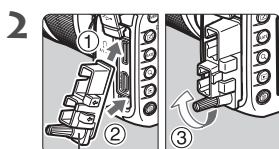
Pour connecter l'appareil photo à un ordinateur, une imprimante ou un transmetteur de fichiers sans fil, utilisez le câble d'interface fourni ou un câble Canon.

Lors du branchement du câble d'interface, utilisez également le protecteur de câble fourni. L'utilisation du protecteur de câble évite de débrancher par inadvertance le câble et d'endommager la borne.

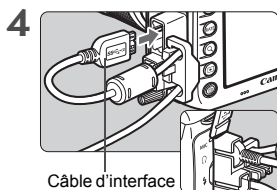
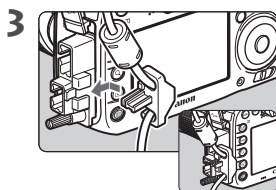
Utilisation du câble d'interface fourni et d'un câble HDMI d'origine (vendu séparément)



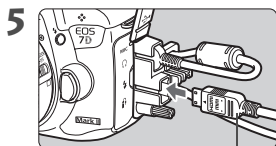
Serre-câbles



Protecteur de câble

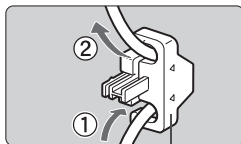


Câble d'interface
fourni



Câble HDMI (vendu séparément)

Utilisation d'un câble d'interface d'origine (vendu séparément)



Serre-câbles

Si vous utilisez un câble d'interface d'origine (vendu séparément), faites passer le câble par le serre-câbles avant de fixer le serre-câbles au protecteur de câble.

- Si vous branchez le câble d'interface sans utiliser le protecteur de câble, le port numérique risque d'être endommagé.
- N'utilisez pas un câble USB 2.0 pourvu d'une fiche Micro-B, sous peine d'endommager le port numérique de l'appareil photo.
- Comme illustré en bas à droite de l'étape 4, vérifiez que le câble d'interface est bien inséré dans le port numérique.

Il est recommandé d'utiliser un câble HDMI HTC-100 (vendu séparément) pour raccorder l'appareil photo à un téléviseur. Il est recommandé d'utiliser le protecteur de câble même pour le branchement d'un câble HDMI.

1

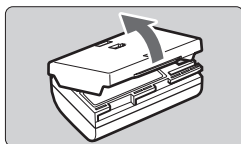
Mise en route

Ce chapitre décrit les étapes préalables à la prise de vue et le fonctionnement de base de l'appareil photo.

Minimiser la poussière

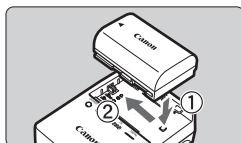
- Changez d'objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

Charge de la batterie



1 Retirez le couvercle de protection.

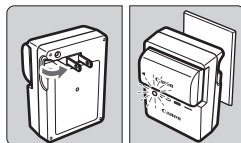
- Retirez le couvercle de protection fourni avec la batterie.



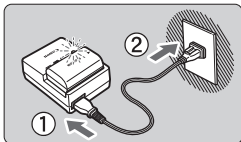
2 Insérez la batterie.

- Fixez la batterie bien en place sur le chargeur de batterie de la manière illustrée.
- Pour retirer la batterie, suivez la procédure ci-dessus dans l'ordre inverse.

LC-E6



LC-E6E



3 Rechargez la batterie.

Pour LC-E6

- Dégagez la fiche du chargeur de batterie comme indiqué par la flèche et branchez le chargeur de batterie sur une prise secteur.

Pour LC-E6E


- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur de batterie et branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- La recharge commence automatiquement et le voyant de charge clignote en orange.

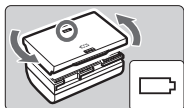
Niveau de charge	Voyant de charge	
	Couleur	Affichage
0-49 %	Orange	Clignote une fois par seconde
50-74 %		Clignote deux fois par seconde
75 % ou supérieur		Clignote trois fois par seconde
Complètement chargée	Vert	S'allume

- Il faut environ 2 heures et 30 minutes pour recharger une batterie totalement déchargée à température ambiante (23 °C / 73 °F). Le temps nécessaire pour recharger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.
- Pour des raisons de sécurité, la recharge à basse température (5 °C - 10 °C / 41 °F - 50 °F) prend plus de temps (jusqu'à environ 4 heures).



Conseils d'utilisation de la batterie et du chargeur de batterie

- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**
Chargez la batterie avant utilisation.
- **Rechargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**
Même lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se vide progressivement et sa capacité diminue.
- **Lorsque la recharge est terminée, détachez la batterie et débranchez le chargeur de batterie de la prise secteur.**
- **Vous pouvez fixer le couvercle dans un sens différent indiquant si la batterie a été rechargée ou non.**
Si la batterie a été rechargée, fixez le couvercle de sorte que l'orifice en forme de batterie <  > s'aligne sur l'autocollant bleu de la batterie. Si la batterie est épuisée, fixez le couvercle dans le sens inverse.
- **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**
Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une faible quantité de courant est libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.
- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**
Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie. Ceci pourrait l'endommager.
- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**
Vérifiez la performance de recharge de la batterie et achetez-en une neuve.

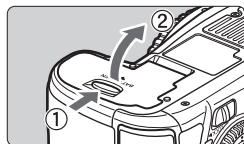


- Ne touchez pas la fiche du chargeur de batterie pendant environ 10 secondes après l'avoir débranchée.
- Si la capacité restante de la batterie est égale ou supérieure à 94 %, cette dernière ne sera pas rechargée.
- Le chargeur de batterie ne peut pas charger des batteries autres que la batterie LP-E6N/LP-E6.

Installation et retrait de la batterie

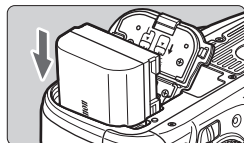
Introduisez une batterie LP-E6N (ou LP-E6) complètement chargée dans l'appareil photo. Le viseur de l'appareil photo s'éclaircit lors de l'insertion d'une batterie et s'assombrit lors de son retrait.

Installation de la batterie



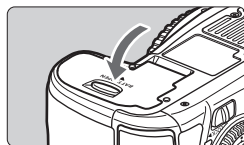
1 Ouvrez le couvercle.

- Faites glisser le levier comme indiqué par les flèches et ouvrez le couvercle.



2 Insérez la batterie.

- Insérez l'extrémité dotée des contacts de batterie.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.



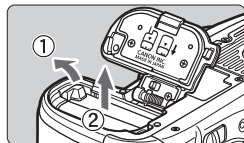
3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.



Seule la batterie LP-E6N/LP-E6 est utilisable.

Retrait de la batterie



Ouvrez le couvercle et retirez la batterie.

- Appuyez sur le levier de verrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter un court-circuit des contacts de la batterie, pensez à fixer le couvercle de protection fourni (p. 30) sur la batterie.

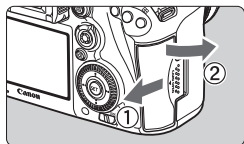
Installation et retrait de la carte

Cet appareil photo accepte les cartes CF ou SD. **Il est possible d'enregistrer des images lorsqu'au moins une carte est insérée dans l'appareil photo.**

Si les deux types de carte sont insérés, vous pouvez choisir la carte sur laquelle seront enregistrées les images ou enregistrer simultanément les images sur les deux cartes (p. 92-94).

Si vous utilisez une carte SD, assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte est tourné vers le haut pour permettre l'écriture/effacement.

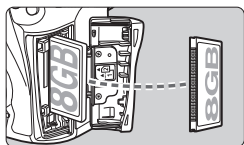
Installation de la carte



1 Ouvrez le couvercle.

- Pour l'ouvrir, faites-le glisser comme indiqué par les flèches.

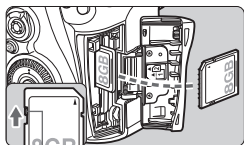
Carte CF



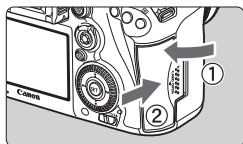
2 Insérez la carte.

- Le logement à l'avant de l'appareil photo est destiné aux cartes CF, tandis que celui à l'arrière est destiné aux cartes SD.
- **Placez l'étiquette de la carte CF face à vous et insérez la carte dans l'appareil photo, l'extrémité avec des petits trous en premier.**
Si la carte est insérée à l'envers, cela risque d'endommager l'appareil photo.
- ▶ Le bouton d'éjection de la carte CF sortira.
- **Avec l'étiquette de la carte SD vers vous, enfoncez la carte jusqu'au déclic.**

Carte SD



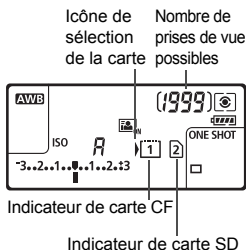
Taquet de protection contre l'écriture



3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle et faites-le glisser comme indiqué par les flèches jusqu'au déclic.
- Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur **<ON>** (p. 37), le nombre de prises de vue possibles et la ou les cartes insérées s'affichent sur le panneau LCD.

Les images seront enregistrées sur la carte indiquée par l'icône de flèche <▶>.

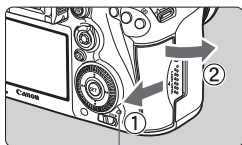


- L'appareil photo n'accepte pas les cartes CF de type II ou les cartes de type disque dur.
- L'adaptateur sans fil W-E1 ne peut pas sauvegarder d'images. De plus, le témoin de carte SD ne s'affiche pas.

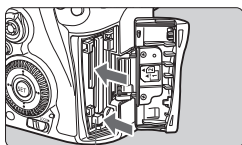


- Vous pouvez également utiliser des cartes CF Ultra DMA (UDMA) avec l'appareil photo. Les cartes UDMA offrent une écriture des données plus rapide.
- Les cartes mémoire SD/SDHC/SDXC sont prises en charge. Les cartes mémoire UHS-I SDHC ou SDXC sont également utilisables.
- Le nombre de prises de vue possibles dépend de la capacité restante de la carte, de la qualité d'enregistrement des images, de la sensibilité ISO, etc.
- Même s'il est possible de prendre 2 000 photos ou plus, l'indicateur n'affichera que jusqu'à 1999.
- Le réglage de [**1 : Déclencher obturat. sans carte**] sur [**Désactiver**] vous évitera d'oublier d'insérer une carte.

Retrait de la carte



Voyant d'accès



Bouton d'éjection de la carte CF

1 Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur **<OFF>**.
- **Vérifiez que le voyant d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle.**
- Si **[Enregistrement...]** s'affiche, refermez le couvercle.

2 Retirez la carte.

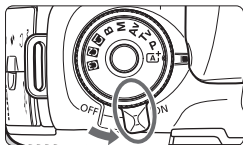
- Pour retirer la carte CF, appuyez sur le bouton d'éjection.
- Poussez délicatement sur la carte SD, puis relâchez pour la faire sortir. Ensuite retirez-la.
- Retirez la carte, puis fermez le couvercle.



- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte ou lorsque des images y sont enregistrées, lues ou effacées. Abstenez-vous d'ouvrir le couvercle de l'emplacement de la carte à ce moment-là. En outre, lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Vous risqueriez autrement d'endommager les données d'image, la carte ou l'appareil photo.**
 - Retirer la carte.
 - Retirer la batterie.
 - Secouer et faire subir des chocs à l'appareil.
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001.
- Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur l'écran LCD, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une autre carte. Si vous pouvez transférer toutes les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte avec l'appareil photo (p. 58). La carte sera peut-être alors de nouveau utilisable.
- Ne touchez pas les contacts de la carte SD avec les doigts ou des objets métalliques. N'exposez pas les contacts à la poussière ou à l'eau. Si des salissures se collent sur les contacts, le contact peut être défectueux.
- Les cartes multimédias (MMC) ne peuvent pas être utilisées (une erreur de la carte apparaîtra).

Mise sous tension

Si vous allumez l'appareil photo et que l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît, voir page 39 pour régler la date, l'heure ou la zone.



- <ON> : L'appareil est mis sous tension.
- <OFF> : L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Placez le commutateur sur cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

Nettoyage automatique du capteur



- Chaque fois que vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON> ou <OFF>, le nettoyage du capteur s'exécute automatiquement. (Un faible bruit peut se faire entendre.) Au cours du nettoyage du capteur, l'écran LCD affiche <[Sensor Icon]>.

- Même pendant le nettoyage du capteur, vous pouvez continuer à photographier en enfonçant le déclencheur à mi-course (p. 47) pour arrêter le nettoyage du capteur et prendre une photo.
- Si vous placez le commutateur d'alimentation à plusieurs reprises et à court intervalle sur <ON>/<OFF>, l'icône <[Sensor Icon]> peut ne pas s'afficher. Ceci est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.


MENU Arrêt auto

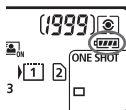
- Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout d'une minute d'inactivité. Pour le rallumer, il suffit d'enfoncer le déclencheur à mi-course.
- Vous pouvez régler l'heure d'arrêt auto avec [**F2 : Arrêt auto**] (p. 60).









Si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, [Enregistrement...] s'affiche et l'appareil se met hors tension une fois l'enregistrement terminé.

Vérification du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, l'indicateur de niveau de charge de la batterie affiche l'un des six niveaux suivants. Une icône de batterie clignotant () indique que la batterie est sur le point d'être épuisée.





Affichage						
Niveau (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Nombre de prises de vue possibles

Température	Température ambiante (23 °C / 73 °F)	Basses températures (0 °C / 32 °F)
Sans flash	Environ 800 prises de vue	Environ 760 prises de vue
Flash à 50 %	Environ 670 prises de vue	Environ 640 prises de vue

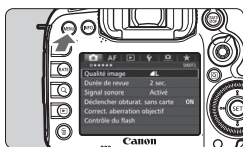
- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E6N complètement chargée, sans prise de vue avec Visée par l'écran et sur les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Prises de vue possibles avec la batterie grip BG-E16 (vendue séparément)
 - Avec deux batteries LP-E6N : environ le double de prises de vue possibles sans batterie grip.
 - Avec des piles alcalines de format AA/LR6 à température ambiante (23 °C / 73 °F) : environ 270 photos sans flash, environ 210 photos avec utilisation du flash à 50 %.



- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, la batterie se déchargera plus rapidement :
 - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
 - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
 - Utiliser l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif.
 - Utiliser souvent l'écran LCD.
- Le nombre de prises de vue possibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- L'objectif fonctionne sur la batterie de l'appareil photo. Selon l'objectif utilisé, la batterie peut s'épuiser plus rapidement.
- Pour connaître le nombre de photos possibles en mode de prise de vue avec Visée par l'écran, voir page 129.
- Reportez-vous au menu [**3** : Info batterie] pour vérifier plus précisément l'état de la batterie.
- Avec la Batterie grip BG-E16 (vendue séparément) chargée de piles format AA/LR6, un indicateur à quatre niveaux s'affiche. () [] ne s'affiche pas.)

MENU Réglage de la date, de l'heure et de la zone

Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois ou si la date/heure/zone a été réinitialisée, l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît. Suivez les étapes ci-dessous en vous assurant de régler en premier le fuseau horaire. Réglez l'appareil photo sur le fuseau horaire de l'endroit où vous vivez de sorte que, lorsque vous voyagez, il vous suffit de changer le réglage sur le fuseau horaire de votre destination et l'appareil photo réglera automatiquement la date/heure. **Notez que la date et l'heure ajoutées aux images enregistrées reposeront sur ce réglage. Veillez à régler correctement la date/heure.**



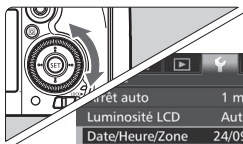
1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche **<MENU>** pour afficher l'écran du menu.



2 Dans l'onglet [F2], sélectionnez [Date/Heure/Zone].

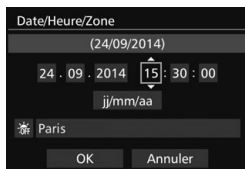
- Appuyez sur la touche **<Q>** et sélectionnez l'onglet **[F]**.
- Tournez la molette **<Z>** pour sélectionner l'onglet **[F2]**.
- Tournez la molette **<Z>** pour sélectionner **[Date/Heure/Zone]**, puis appuyez sur **<SET>**.



3 Réglez le fuseau horaire.

- **[Londres]** est réglé par défaut.
- Tournez la molette **<Z>** pour sélectionner **[Fuseau horaire]**.
- Appuyez sur **<SET>** pour afficher **<Z>**.
- Tournez la molette **<Z>** pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur **<SET>**.





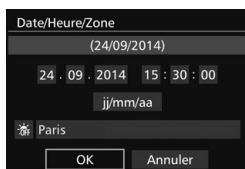
4 Réglez la date et l'heure.

- Tournez la molette <⌚> pour sélectionner le nombre.
- Appuyez sur <SET> pour afficher <⌚>.
- Tournez la molette <⌚> pour sélectionner le réglage désiré, puis appuyez sur <SET> (revient à <□>).



5 Réglez l'heure d'été.

- Réglez-la, le cas échéant.
- Tournez la molette <⌚> pour sélectionner [☀].
- Appuyez sur <SET> pour afficher <⌚>.
- Tournez la molette <⌚> pour sélectionner [☀], puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur [☀], le réglage défini à l'étape 4 est avancé d'une heure. Si [☀] est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée une heure en arrière.



6 Quittez le réglage.

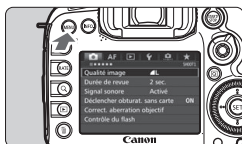
- Tournez la molette <⌚> pour sélectionner [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La date/heure/zone, ainsi que l'heure d'été sont réglées, et le menu réapparaît.

- ⚠
- Les réglages de date/heure/zone risquent d'être réinitialisés lorsque l'appareil photo est rangé sans la batterie, lorsque la batterie est épuisée ou lorsque l'appareil photo est exposé à des températures en dessous de zéro pendant une période prolongée. Le cas échéant, réglez à nouveau la date/heure/zone.
 - Après avoir modifié le fuseau horaire, vérifiez que les bonnes date et heure ont été réglées.
 - Lorsque [Synchro heure entre appareils] est exécuté via le transmetteur de fichiers sans fil, il est recommandé d'utiliser un autre EOS 7D Mark II. Si vous exécutez [Synchro heure entre appareils] avec différents modèles, il se peut que le fuseau horaire ou l'heure ne soient pas correctement réglés.



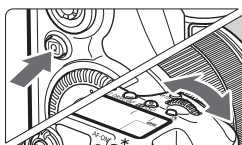
- La date/heure réglée sera appliquée au moment où vous appuierez sur **<SET>** à l'étape 6.
- À l'étape 3, l'heure affichée dans le coin supérieur droit de l'écran correspond au décalage horaire par rapport au Temps universel coordonné (UTC). Si vous ne voyez pas votre fuseau horaire, réglez-le en vous reportant à la différence avec UTC.
- L'heure peut être réglée au moyen de la fonction de réglage automatique de l'heure GPS.

MENU Sélection de la langue d'interface



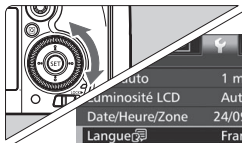
1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche **<MENU>** pour afficher l'écran du menu.



2 Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [Langue].

- Appuyez sur la touche **<Q>** et sélectionnez l'onglet [**2**].
- Tournez la molette **<W>** pour sélectionner l'onglet [**2**].
- Tournez la molette **<L>** pour sélectionner [Langue], puis appuyez sur **<SET>**.



3 Réglez la langue souhaitée.

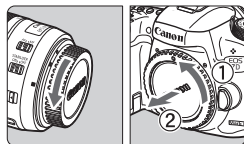
- Tournez la molette **<L>** pour sélectionner la langue, puis appuyez sur **<SET>**.
- ▶ La langue d'interface est modifiée.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	עברית
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

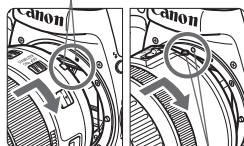
Montage et retrait de l'objectif

L'appareil photo est compatible avec tous les objectifs EF et EF-S Canon.
L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs EF-M.

Montage de l'objectif



Repère blanc



Repère rouge

1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.

2 Montez l'objectif.

- Alignez le repère de montage blanc ou rouge de l'objectif sur celui de l'appareil photo de même couleur. Tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.

3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

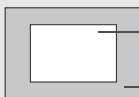
- <AF> signifie autofocus.
- <MF> signifie mise au point manuelle. La mise au point automatique ne fonctionnera pas.

4 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.



Facteur de conversion des images

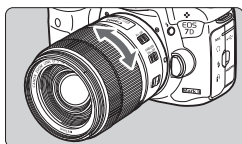
Comme la taille du capteur d'image est inférieure au format d'un film 35 mm, l'angle de champ d'un objectif monté sur l'appareil photo sera équivalent à celui d'un objectif avec environ 1,6x de la distance focale indiquée.



Taille du capteur d'image (Environ)
(22,4 x 15 mm / 0,88 x 0,59 po.)

Taille de l'image 35 mm
(36 x 24 mm / 1,42 x 0,94 po.)

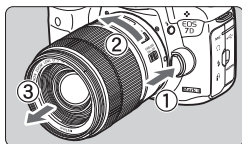
Zoom



Tournez manuellement la bague de zoom sur l'objectif.

- Si vous souhaitez effectuer un zoom, faites-le avant la mise au point. Vous risquez de modifier la mise au point en tournant la bague de zoom après avoir effectué la mise au point.

Retrait de l'objectif



Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par les flèches.

- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Une fois l'objectif retiré, fixez-y le bouchon arrière.

● À l'attention des détenteurs d'un objectif

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM :

Il est possible d'empêcher l'objectif de se déployer lorsque vous le transportez. Placez la bague de zoom sur la position grand-angle 18 mm, puis faites glisser le taquet de verrouillage de la bague de zoom sur **<LOCK>**. La bague de zoom ne peut être verrouillée que sur la position grand-angle.

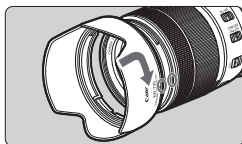


- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Lorsque vous fixez ou retirez un objectif, positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur **<OFF>**.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la pièce en rotation.

Fixation d'un pare-soleil

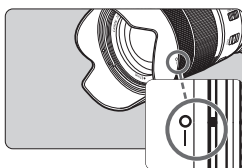
Un pare-soleil peut bloquer la lumière indésirable et empêcher la pluie, la neige, la poussière ou autre de se coller sur l'avant de l'objectif. Vous pouvez également fixer le pare-soleil à l'envers avant de ranger l'objectif dans un sac ou autre.

- Si l'objectif et le pare-soleil sont pourvus d'un repère de montage



1 Alignez les points rouges, puis tournez le pare-soleil dans le sens de la flèche.

- Alignez les points rouges sur les bords du pare-soleil et de l'objectif et tournez le pare-soleil dans le sens de la flèche.



2 Tournez le pare-soleil de la manière illustrée.

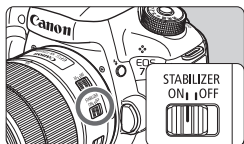
- Tournez le pare-soleil dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il se fixe bien en place.

- Si le pare-soleil n'est pas correctement fixé, il peut obstruer la périphérie de l'image, rendant l'image sombre.
- Pour retirer ou fixer le pare-soleil, tournez-le tout en le tenant par sa base. Si vous le tournez en le tenant par les bords, vous risquez de le déformer, ce qui l'empêchera de tourner.

Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif ■

L'utilisation de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) intégré à un objectif IS permet de corriger le flou de bougé afin d'obtenir une photo plus nette. La marche à suivre décrite ici prend comme exemple l'objectif EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM.

* IS signifie « Image Stabilizer » (stabilisateur d'image).



1 Placez le commutateur IS sur <ON>.

- Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.

2 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- ▶ L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) entre en fonctionnement.

3 Prenez la photo.

- Lorsque l'image semble stable dans le viseur, enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.



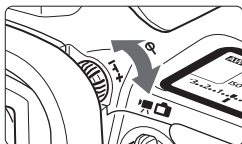
- L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) restera sans effet si le sujet bouge pendant l'exposition.
- Pour les poses longues, placez le commutateur IS sur <OFF>. Si <ON> est réglé, un dysfonctionnement de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) peut se produire.
- Il se peut que l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) soit sans effet en cas de secousses trop fortes dues au tangage d'un bateau, par exemple.



- L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) peut fonctionner avec le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif positionné sur <AF> ou <MF>.
- Lorsque vous utilisez un trépied, vous pouvez prendre des photos avec le commutateur IS placé sur <ON> sans aucun problème. Cependant, pour économiser la batterie, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.
- L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est également efficace lorsque l'appareil photo est monté sur un monopied.
- Avec l'EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM ou l'EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM, le mode d'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) peut changer automatiquement pour satisfaire aux conditions de prise de vue.


Fonctionnement de base

Réglage de la clarté du viseur



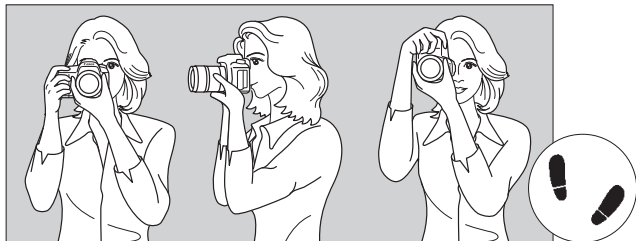
Tournez le bouton du correcteur dioptrique.

- Tournez le bouton vers la gauche ou la droite afin que les collimateurs AF du viseur deviennent nets.
- Si le bouton est difficile à tourner, retirez l'ocilleton.

 Si le correcteur dioptrique de l'appareil photo ne permet toujours pas d'obtenir une image nette dans le viseur, il est recommandé d'utiliser des correcteurs dioptriques de l'objectif Eg (vendus séparément).

Prise en main de l'appareil


Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil afin d'éviter tout risque de flou de bougé.



Prise de vue à l'horizontale

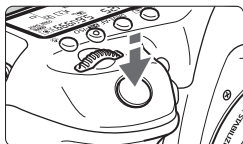
Prise de vue à la verticale

1. Placez fermement votre main droite autour de la poignée de l'appareil photo.
2. Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
3. Reposez légèrement l'index de votre main droite sur le déclencheur.
4. Appuyez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.
6. Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.

 Pour prendre des photos en regardant l'écran LCD, voir page 127.

Déclencheur

Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez l'enfoncer à mi-course, puis l'enfoncer à fond.



Enfoncement à mi-course

Ceci active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture. Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD pendant 4 secondes (délai mesure/4).



Enfoncement à fond

L'obturateur est déclenché et la photo est prise.

Prévention des flous de bougé

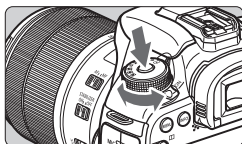
Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

- Maintenez et immobilisez l'appareil photo comme illustré à la page précédente.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.



- Dans les modes de prise de vue **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****, une pression sur la touche **<AF-ON>** revient à enfoncer à mi-course le déclencheur.
- Si vous enfoncez le déclencheur à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course ou si vous l'enfoncer à mi-course puis l'enfoncer immédiatement à fond, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Même pendant l'affichage des menus, la lecture ou l'enregistrement des images, vous pouvez revenir à l'état prêt pour la prise de vue en enfonceant le déclencheur à mi-course.

Molette de sélection des modes

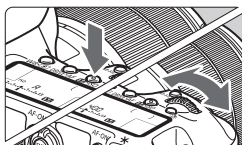


Tournez la molette tout en maintenant enfoncé le bouton de déverrouillage au centre de la molette.




Utilisez-la pour régler le mode de prise de vue.



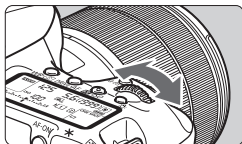
Molette principale




(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < >.

Lorsque vous appuyez sur une touche, par exemple, <WB• > <DRIVE•AF > <•ISO >, sa fonction reste sélectionnée pendant 6 secondes (⦿6). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <  > pour modifier le réglage. L'appareil photo est prêt à prendre une photo lorsque la sélection des fonctions est terminée ou que vous enfoncez à mi-course le déclencheur.


- Cette molette permet de sélectionner ou régler le mode mesure, le fonctionnement de l'autofocus, la sensibilité ISO, le collimateur AF, etc.



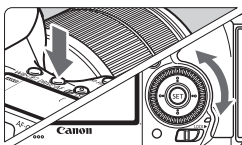
(2) Tournez uniquement la molette < >.

Tout en regardant dans le viseur ou sur le panneau LCD, tournez la molette <  > pour modifier le réglage.





- Cette molette permet de régler la vitesse d'obturation, l'ouverture, etc.

 Les opérations en (1) sont possibles même avec le bouton <LOCK▶> positionné à droite (verrouillage multifonction, p. 51).

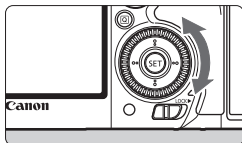
Molette de contrôle rapide




(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < >.

Lorsque vous appuyez sur une touche, par exemple, <WB• > <DRIVE•AF > <•ISO >, sa fonction reste sélectionnée pendant 6 secondes (). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <  > pour modifier le réglage. L'appareil photo est prêt à prendre une photo lorsque la sélection des fonctions est terminée ou que vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Cette molette permet de sélectionner ou régler la balance des blancs, le mode d'acquisition, la correction d'exposition au flash, le collimateur AF, etc.



(2) Tournez uniquement la molette < >.


Tout en regardant dans le viseur ou sur le panneau LCD, tournez la molette <  > pour modifier le réglage.

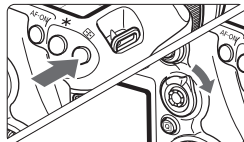
- Cette molette permet de définir la valeur de correction d'exposition, la valeur d'ouverture pour les expositions manuelles, etc.






Les opérations en (1) sont possibles même avec le bouton <LOCK▶> positionné à droite (verrouillage multifonction, p. 51).



Levier de sélection de la zone autofocus

Le levier <> peut être incliné vers la droite. Utilisez-le pour choisir le mode de sélection de la zone autofocus.




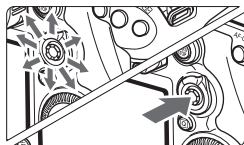
Après avoir appuyé sur la touche <>, inclinez <>.



- Si vous appuyez sur la touche <>, le mode de sélection de la zone autofocus et le collimateur AF deviendront sélectionnables pendant 6 secondes () . Ensuite, lorsque vous inclinerez <> vers la droite dans ce laps de temps, vous pourrez modifier le mode de sélection de la zone autofocus.

 Vous pouvez également appuyer sur la touche <>, puis appuyer sur la touche <M-Fn> pour sélectionner le mode de sélection de la zone autofocus.

Multicontrôleur


Le multicontrôleur <> se compose d'une touche à huit directions et d'un bouton central.

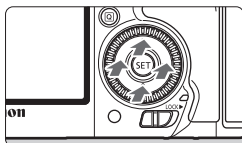



- Il permet de sélectionner le collimateur AF, de corriger la balance des blancs, de déplacer le collimateur AF ou le cadre d'agrandissement pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, de parcourir les images lues en vue agrandie, d'utiliser l'écran de contrôle rapide, etc.
- Vous pouvez également l'utiliser pour sélectionner et régler des éléments du menu.
- Pour les menus et l'écran de contrôle rapide, le multicontrôleur ne fonctionne que dans le sens horizontal et vertical <> <> . Il est inopérant en diagonale.

Pavé tactile


Pendant l'enregistrement vidéo, le pavé tactile offre un moyen silencieux d'ajuster la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction d'exposition, la sensibilité ISO, le niveau d'enregistrement du son et le volume du casque.

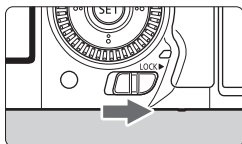
Cette fonction est opérante lorsque [ 5 : Cmde discrète] est réglé sur [Activer ].



Après avoir appuyé sur la touche <Q>, tapotez la bague interne de la molette <> en haut, en bas, à gauche ou à droite.

LOCK▶ Verrouillage multifonction

En réglant [ 3 : Verrouillage multifonction] et en déplaçant le bouton <LOCK▶> vers la droite, vous pouvez empêcher la molette principale, la molette de contrôle rapide, le multicontrôleur et le levier de sélection de la zone autofocus de bouger et de modifier par inadvertance un réglage.



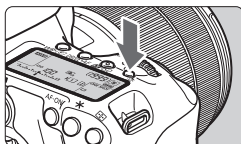
Bouton <LOCK▶> positionné à gauche :
verrouillage dégage

Bouton <LOCK▶> positionné à droite :
verrouillage engagé



Si le bouton <LOCK▶> est positionné à droite et si vous essayez d'utiliser une des commandes de l'appareil photo verrouillées, <L> s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD. Sur l'affichage des réglages de prise de vue (p. 52), [LOCK] s'affiche.

Éclairage du panneau LCD



Activez (☼) ou désactivez l'éclairage du panneau LCD en appuyant sur la touche <Fn>. Pendant une pose longue, enfoncer à fond le déclencheur désactivera l'éclairage du panneau LCD.

Affichage des réglages des fonctions de prise de vue

Appuyez à plusieurs reprises sur la touche <INFO.> pour afficher les réglages des fonctions de prise de vue.

Lorsque les réglages des fonctions de prise de vue sont affichés, vous pouvez tourner la molette de sélection des modes pour voir les réglages pour chaque mode de prise de vue.

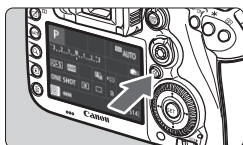
Appuyez sur la touche <Q> pour activer le contrôle rapide des réglages des fonctions de prise de vue (p. 53).

Pour désactiver l'affichage, appuyez à nouveau sur la touche <INFO.>.



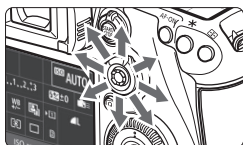
Contrôle rapide des fonctions de prise de vue

Vous pouvez sélectionner et régler directement les fonctions de prise de vue affichées sur l'écran LCD. Il s'agit du contrôle rapide.



1 Appuyez sur la touche <Q> (10).

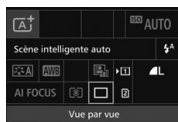
- L'écran de contrôle rapide apparaît.



2 Réglez les fonctions de votre choix.

- Sélectionnez une fonction avec <◀▶>.
- Le réglage de la fonction sélectionnée s'affiche.
- Tournez la molette <◀▶> ou <⚙> pour modifier le réglage.

● Mode <A+>



● Modes <P/Tv/Av/M/B>



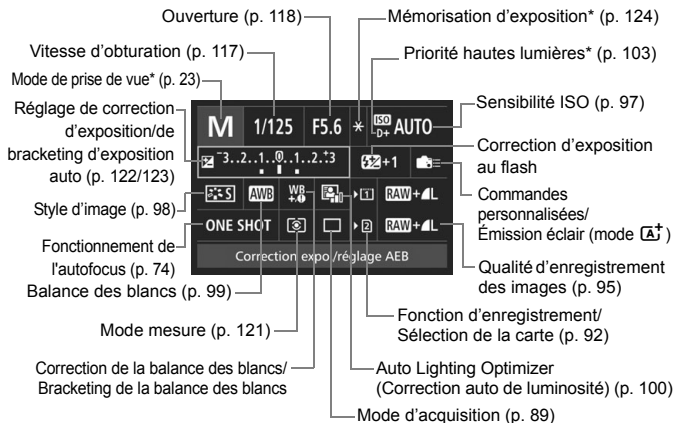
3 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- L'image capturée s'affiche.



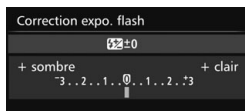
En mode <A+>, vous pouvez uniquement sélectionner la fonction d'enregistrement et la carte, et régler la qualité d'enregistrement des images, le mode d'acquisition et le déclenchement du flash.

Fonctions réglables depuis l'écran de contrôle rapide



* Les fonctions suivies d'un astérisque ne peuvent pas être réglées via l'écran de contrôle rapide.

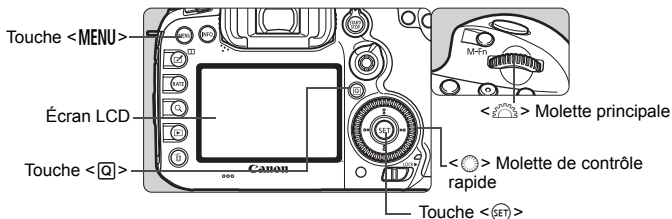
Écran de réglage des fonctions



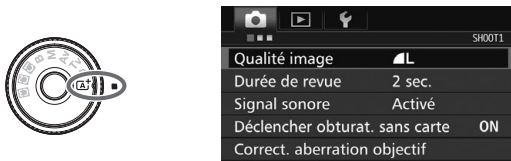
- Sélectionnez une fonction et appuyez sur <SET>. L'écran de réglage de la fonction apparaît.
- Tournez la molette <⚙> ou <⌚> pour modifier certains réglages. Certaines fonctions sont réglables en appuyant sur la touche.
- Appuyez sur <SET> pour valider le réglage et revenir à l'écran précédent.
- Lorsque vous sélectionnez <⏏> puis appuyez sur la touche <MENU>, l'écran précédent réapparaît.

MENU Utilisation des menus

Les menus vous permettent de définir différents réglages tels que la qualité d'enregistrement des images, la date et l'heure, etc.

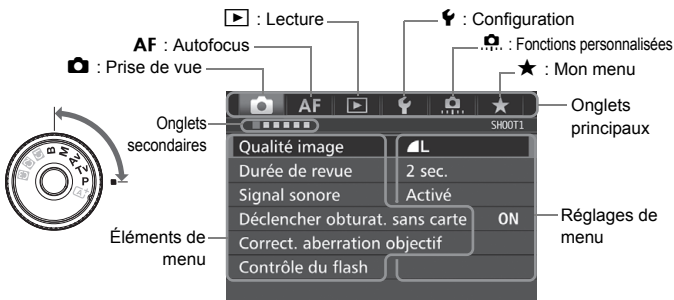


Écran de menu du mode \boxed{A}^+

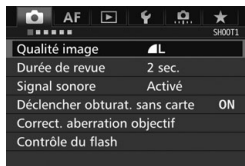


* Certains onglets et éléments du menu ne s'affichent pas en mode \boxed{A}^+ .

Écran de menu du mode P/Tv/Av/M/B



Procédure de réglage des menus

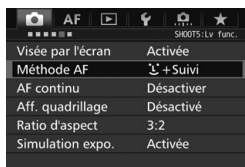


1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.

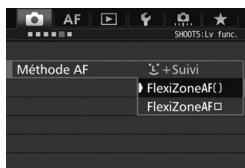
2 Sélectionnez un onglet.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <Q>, l'onglet principal change.
- Tournez la molette <molette> pour sélectionner un onglet secondaire.
- Par exemple, l'onglet [4] fait référence à l'écran affiché lorsque le quatrième point « ■ » à partir de la gauche de l'onglet [] (Prise de vue) est sélectionné.



3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Tournez la molette <molette> pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur <SET>.



4 Sélectionnez le réglage.

- Tournez la molette <molette> pour sélectionner le réglage de votre choix.
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.



5 Ajustez le réglage.

- Appuyez sur <SET> pour le définir.

6 Quittez le réglage.

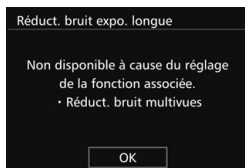
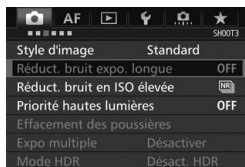
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.



- Les explications des fonctions des menus ci-après supposent que vous avez appuyé sur la touche <MENU> pour afficher l'écran des menus.
- Vous pouvez également utiliser <⌂> pour commander et régler les fonctions du menu. (Sauf pour [▶ 1 : Effacer images] et [⏏ 1 : Formater la carte].)
- Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche <MENU>.

Éléments de menu grisés

Exemple : lorsque la réduction du bruit multivues est réglée



Les éléments de menu grisés ne peuvent pas être réglés. L'élément de menu est grisé si un autre réglage de fonction est prioritaire.

Vous pouvez voir la fonction prioritaire en sélectionnant l'élément de menu grisé et en appuyant sur <⌂>. Si vous annulez le réglage de la fonction prioritaire, l'élément de menu grisé deviendra réglable.



Certains éléments de menu grisés n'afficheront pas la fonction prioritaire.



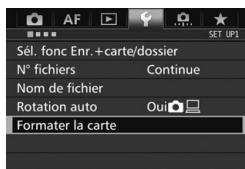
Avec [⏏ 4 : Réinitialiser tous réglages], vous pouvez ramener les fonctions de menu à leurs réglages par défaut (p. 61).

Avant de commencer

MENU Formatage de la carte

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la sur cet appareil photo.

1 Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images et les données sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.



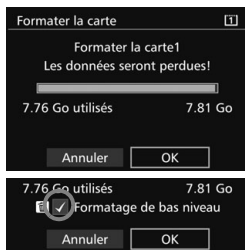
1 Sélectionnez [Formater la carte].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [Formater la carte], puis appuyez sur < **SET** >.



2 Sélectionnez la carte.



- [**1**] est la carte CF et [**2**] la carte SD.
- Sélectionnez la carte, puis appuyez sur < **SET** >.



3 Sélectionnez [OK].

- La carte est formatée.

- Lorsque vous sélectionnez [**2**], un formatage de bas niveau est possible (p. 59).

Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche <  > de manière à cocher <  > [Formatage de bas niveau], puis sélectionnez [OK].



Formatez la carte dans les cas suivants :

- La carte est neuve.
- La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur.
- La carte est saturée d'images ou de données.
- Une erreur liée à la carte s'affiche.

Formatage de bas niveau

- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse de lecture ou d'écriture de la carte SD vous semble lente ou si vous souhaitez effacer la totalité des données sur la carte.
- Le formatage de bas niveau effaçant tous les secteurs enregistrables sur la carte SD, il dure un peu plus longtemps que le formatage normal.
- Vous pouvez arrêter le formatage de bas niveau en sélectionnant [Annuler]. Dans ce cas, un formatage normal sera effectué et vous pourrez utiliser la carte SD comme d'habitude.



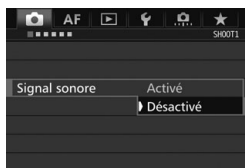
- Une fois la carte formatée ou les données effacées, seules les informations de gestion des fichiers sont modifiées. Les données ne sont pas complètement effacées. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lorsque vous jetez la carte, procédez à un formatage de bas niveau ou détruisez-la physiquement pour prévenir toute divulgation des données personnelles.
- **Avant d'utiliser une nouvelle carte Eye-Fi, il est nécessaire d'installer le logiciel de la carte sur votre ordinateur. Ensuite, formatez la carte avec l'appareil photo.**



- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.

MENU Désactivation du signal sonore

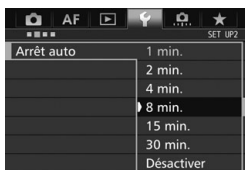
Vous pouvez empêcher l'émission du signal sonore une fois la mise au point effectuée ou au cours du fonctionnement du retardateur.




- 1 **Sélectionnez [Signal sonore].**
 - Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Signal sonore**], puis appuyez sur <SET>.
- 2 **Sélectionnez [Désactivé].**
 - Sélectionnez [**Désactivé**], puis appuyez sur <SET>.
 - Le signal sonore ne retentira pas.

MENU Réglage du délai avant l'arrêt/Arrêt automatique

Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsque la durée d'inactivité définie s'est écoulée. Le réglage par défaut est une minute, mais il est modifiable. Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, définissez cette option sur [**Désactiver**]. Après extinction de l'appareil, vous pouvez le rallumer en appuyant sur le déclencheur ou sur une autre touche.

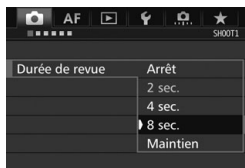


- 1 **Sélectionnez [Arrêt auto].**
 - Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**Arrêt auto**], puis appuyez sur <SET>.
- 2 **Définissez le délai souhaité.**
 - Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

 Même si [**Désactiver**] est réglé, l'écran LCD s'éteindra automatiquement au bout de 30 minutes pour économiser l'énergie. (L'appareil photo n'est pas mis hors tension.)

MENU Réglage de la durée de revue des images

Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image sur l'écran LCD juste après la prise de vue. Pour conserver l'image affichée, définissez **[Maintien]**. Pour ne pas afficher l'image, sélectionnez **[Arrêt]**.



1 Sélectionnez **[Durée de revue]**.

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez **[Durée de revue]**, puis appuyez sur **<SET>**.

2 Définissez la durée souhaitée.

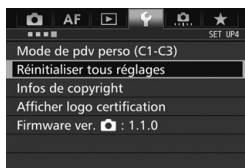
- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur **<SET>**.



Si **[Maintien]** est sélectionné, les images s'affichent jusqu'à ce que le délai avant l'arrêt automatique soit écoulé.

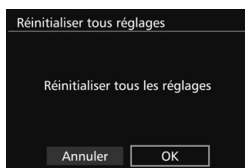
MENU Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo ☆

Les réglages des fonctions de prise de vue de l'appareil photo et les réglages du menu peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut.



1 Sélectionnez **[Réinitialiser tous réglages]**.

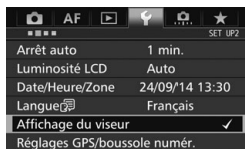
- Dans l'onglet [**4**], sélectionnez **[Réinitialiser tous réglages]**, puis appuyez sur **<SET>**.



2 Sélectionnez **[OK]**.

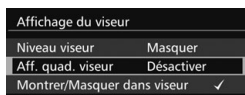
⦿ Affichage du quadrillage

Vous pouvez afficher un quadrillage dans le viseur pour vous aider à vérifier l'inclinaison de l'appareil photo ou cadrer la vue.

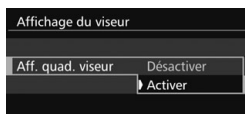


1 Sélectionnez [Affichage du viseur].

- Dans l'onglet [2], sélectionnez [Affichage du viseur], puis appuyez sur <SET>.

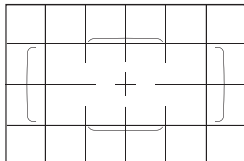


2 Sélectionnez [Aff. quad. viseur].



3 Sélectionnez [Activer].

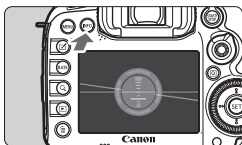
- Lorsque vous quittez le menu, le quadrillage apparaît dans le viseur.



Affichage du niveau électronique

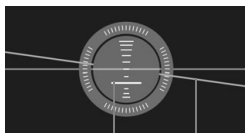
Vous pouvez afficher le niveau électronique sur l'écran LCD et dans le viseur pour aider à rectifier l'inclinaison de l'appareil photo.

Affichage du niveau électronique sur l'écran LCD



1 Appuyez sur la touche <INFO.>.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage de l'écran change.
- Affichez le niveau électronique.
- Si le niveau électronique n'apparaît pas, réglez [**3** : Options aff. touche INFO.] afin d'afficher le niveau électronique.



Niveau vertical Niveau horizontal

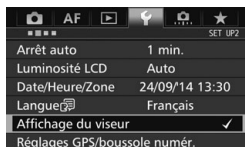


2 Vérifiez l'inclinaison de l'appareil photo.


- Les inclinaisons horizontale et verticale sont affichées avec une précision d'un degré.
- Lorsque la ligne rouge devient verte, cela indique que l'inclinaison est presque correcte.

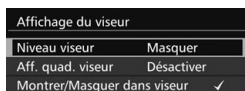
MENU Affichage du niveau électronique dans le viseur

Un niveau électronique peut s'afficher dans le coin supérieur du viseur. Comme il peut être affiché pendant la prise de vue, vous pouvez corriger l'inclinaison de l'appareil photo pendant la prise de vue.

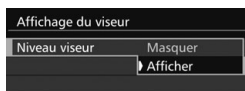


1 Sélectionnez [Affichage du viseur].

- Dans l'onglet [F2], sélectionnez [Affichage du viseur], puis appuyez sur .



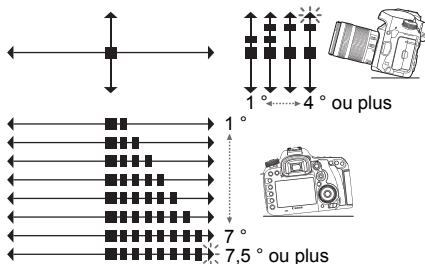
2 Sélectionnez [Niveau viseur].



3 Sélectionnez [Afficher].

4 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

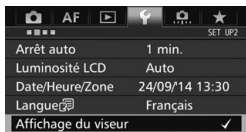
- Le niveau électronique apparaîtra sur le viseur.
- Ceci fonctionne également avec la prise de vue à la verticale.



MENU Réglage de l'affichage des informations du viseur ☆

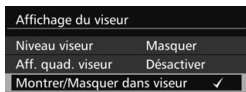
Les réglages des fonctions de prise de vue (mode de prise de vue, balance des blancs, mode d'acquisition, fonctionnement de l'autofocus, mode mesure, qualité d'image : JPEG/RAW, détection scintillement) peuvent s'afficher dans le viseur.

Par défaut, seul le réglage Détection scintillement est coché [✓].

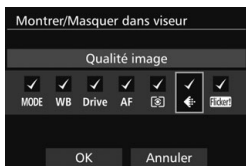


1 Sélectionnez [Affichage du viseur].

- Dans l'onglet [2], sélectionnez [Affichage du viseur], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Montrer/Masquer dans viseur].



3 Cochez [✓] les informations à afficher.

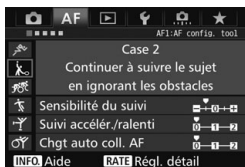
- Sélectionnez les informations à afficher et appuyez sur <SET> pour les cocher <✓>.
- Répétez cette procédure pour cocher [✓] toutes les informations à afficher. Ensuite, sélectionnez [OK].
- Lorsque vous quitterez le menu, les informations cochées apparaîtront dans le viseur.



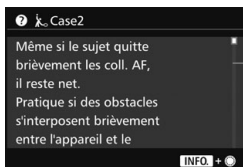
? Aide

Lorsque [INFO Aide] s'affiche en bas de l'écran du menu, il est possible d'afficher la description des fonctions (Aide). L'écran Aide s'affiche uniquement pendant que vous maintenez enfoncée la touche <INFO.>. Si l'aide occupe plus d'un écran, une barre de défilement apparaît sur le bord droit. Pour faire défiler, maintenez la touche <INFO.> enfoncée et tournez la molette <◂◃>.

● Exemple : [AF1 : Case 2]

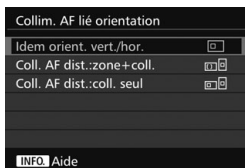


INFO.
→

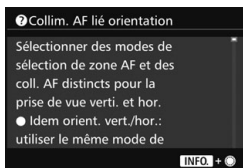


Barre de défilement

● Exemple : [AF4 : Collim. AF lié orientation]



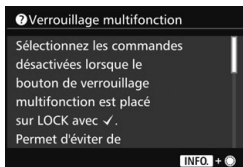
INFO.
→



● Exemple : [3 : Verrouillage multifonction]



INFO.
→

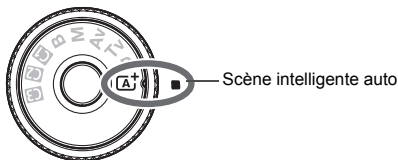


2

Prise de vue élémentaire

Ce chapitre explique comment utiliser le mode $\langle \text{A}^+ \rangle$ (Scène intelligente auto) de la molette de sélection des modes pour prendre facilement des photos.

En mode $\langle \text{A}^+ \rangle$, il vous suffit de pointer et photographier, et l'appareil photo effectue automatiquement tous les réglages.
En outre, pour éviter de rater une photo à la suite d'opérations erronées, les réglages des fonctions de prise de vue avancées ne peuvent pas être modifiés.



Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)

Dans le mode $\langle \text{A}^+ \rangle$, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (p. 100) ajustera automatiquement l'image afin d'obtenir une luminosité et un contraste optimaux. Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) est également activée par défaut dans le mode $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{Tv} \rangle$ ou $\langle \text{Av} \rangle$.

[A⁺] Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto) ■

<A⁺> est un mode entièrement automatique. L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux. Même avec des sujets en mouvement, l'appareil photo continue automatiquement de faire la mise au point sur le sujet (p. 71).



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <A⁺>.

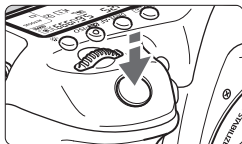
- Tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant le bouton de déverrouillage central enfoncé.

Cadre de la zone autofocus



2 Placez le cadre de la zone autofocus sur le sujet.

- Tous les collimateurs AF serviront pour la mise au point et l'appareil photo fera la mise au point sur l'objet le plus proche.
- Placez le centre du cadre de la zone autofocus sur le sujet pour faciliter la mise au point.

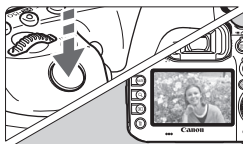


3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course. Les éléments de l'objectif basculent pour faire la mise au point.
- ▶ Pendant le fonctionnement de l'autofocus, **<AF>** s'affiche.
- ▶ Le collimateur AF participant à la mise au point s'affichera. Au même moment, le signal sonore retentira et le témoin de mise au point **<●>** s'allumera.
- ▶ Sous un faible éclairage, le ou les collimateurs AF s'allument brièvement en rouge.
- ▶ Au besoin, le flash intégré se relève automatiquement.



Témoin de mise au point



4 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche pendant 2 secondes sur l'écran LCD.
- Une fois la prise de vue terminée, rabaissez manuellement le flash intégré.



Le mode **<A+>** rend les couleurs plus impressionnantes pour les scènes dans la nature, à l'extérieur et à la tombée de la nuit. Si vous n'avez pas obtenu les teintes couleur souhaitées, changez le mode sur **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** ou **<M>**, réglez un style d'image autre que **<A+>**, puis reprenez la photo (p. 98).



FAQ

- **Le témoin de mise au point <●> clignote et la mise au point n'est pas effectuée.**

Placez le cadre de la zone autofocus sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le déclencheur à mi-course (p. 47). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et recommencez.

- **Une fois la mise au point effectuée, les collimateurs AF ne s'allument pas en rouge.**

Les collimateurs AF s'allument en rouge dans de faibles conditions d'éclairage.

- **Plusieurs collimateurs AF s'illuminent simultanément.**

La mise au point a été obtenue sur tous ces collimateurs. Du moment que le collimateur AF qui se situe sur le sujet souhaité s'illumine, vous pouvez prendre la photo.

- **Le signal sonore continue à retentir faiblement. (Le témoin de mise au point <●> ne s'allume pas.)**

Ceci indique que l'appareil photo continue d'effectuer la mise au point sur un sujet en mouvement. (Le témoin de mise au point <●> ne s'allume pas.) Vous pouvez prendre des photos nettes d'un sujet en mouvement. Veuillez noter que le verrouillage de la mise au point (p. 71) est inopérant dans ce cas.

- **Enfoncer le déclencheur à mi-course ne permet pas de faire la mise au point sur le sujet.**

Si le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <MF> (mise au point manuelle), réglez-le sur <AF> (mise au point automatique).

- **Le flash a été émis en plein jour.**

Le flash peut se déclencher pour un sujet en contre-jour afin d'éclaircir les zones sombres du sujet. Si vous ne voulez pas que le flash se déclenche, utilisez le contrôle rapide pour régler [Émission éclair] sur [☀] (p. 53).

- **Le flash s'est déclenché et la photo obtenue est très claire.**

Éloignez-vous davantage du sujet et prenez la photo. Lorsque vous prenez des photos au flash, si le sujet est trop proche de l'appareil photo, il se peut que la photo obtenue soit très claire (surexposition).

- **Pour une scène faiblement éclairée, le flash intégré émet une série de flashes.**

Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le flash intégré peut émettre une série de flashes pour aider à la mise au point automatique. C'est ce qu'on appelle le faisceau d'assistance autofocus (p. 77). Sa portée effective est d'environ 4 mètres / 13,1 pieds. Le flash intégré émet un son lorsqu'il est émis en continu. Ceci est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

- **Après utilisation du flash, le bas de la photo est apparu anormalement sombre.**

L'ombre sur le barillet d'objectif a été capturée dans l'image, car le sujet était trop proche de l'appareil photo. Éloignez-vous davantage du sujet et prenez la photo. Si un pare-soleil est fixé à l'objectif, retirez-le avant de prendre une photo au flash.

Recomposer l'image



En fonction de la scène, positionnez le sujet vers la gauche ou la droite pour créer un arrière-plan équilibré et une bonne perspective.

En mode <[A⁺]>, si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point sur un sujet immobile, la mise au point sera verrouillée sur ce sujet. Recadrez la vue tout en maintenant enfoncé à mi-course le déclencheur, puis enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ».

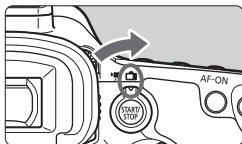
Photographier un sujet en mouvement




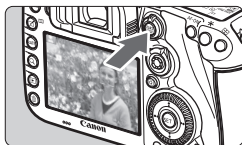
En mode <[A⁺]>, si le sujet bouge (la distance par rapport à l'appareil photo change) pendant ou après la mise au point, le mode autofocus AI Servo s'active pour effectuer une mise au point continue sur le sujet. (Un léger signal sonore continu retentit.) Tant que vous maintenez le cadre de la zone autofocus placé sur le sujet tout en appuyant sur le déclencheur à mi-course, la mise au point sera continue. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Prise de vue avec Visée par l'écran


Vous pouvez prendre des photos tout en regardant l'image sur l'écran LCD. Cette fonction est appelée « prise de vue avec Visée par l'écran ». Voir page 127 pour plus de détails.



- 1 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <  >.**



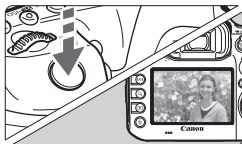
- 2 Affichez l'image de Visée par l'écran sur l'écran LCD.**

- Appuyez sur la touche <  >.
- L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.




- 3 Effectuez la mise au point sur le sujet.**

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.

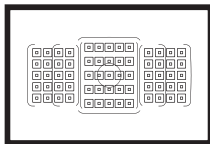


- 4 Prenez la photo.**

- Enfoncez le déclencheur à fond.
- La photo est prise et affichée sur l'écran LCD.
- Une fois l'affichage de la lecture terminé, l'appareil photo revient automatiquement en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.
- Appuyez sur la touche <  > pour mettre fin à la prise de vue avec Visée par l'écran.

3

Réglage des modes autofocus et d'acquisition



Les collimateurs AF sur le viseur sont agencés pour rendre la prise de vue AF adaptée à un large éventail de sujets et de scènes.

Vous pouvez également sélectionner le fonctionnement de l'autofocus et le mode d'acquisition convenant le mieux aux conditions de prise de vue et au sujet.

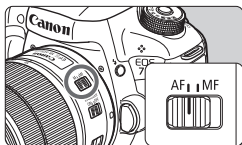
- Une icône ☆ dans le coin supérieur droit du titre de la page indique qu'une fonction peut être utilisée uniquement dans ces modes : **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****.
- Dans le mode **<A⁺>**, le fonctionnement de l'autofocus et le mode de sélection de la zone autofocus sont automatiquement réglés.



<AF> signifie autofocus. **<MF>** signifie mise au point manuelle.

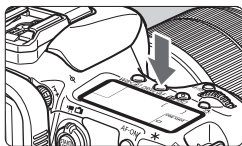
AF : Sélection du fonctionnement de l'autofocus ☆ ■

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques du fonctionnement de l'autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet. Dans le mode <A+>, « Autofocus AI Focus » est automatiquement réglé.

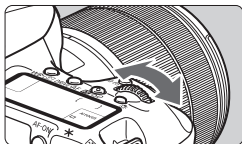


1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

2 Réglez le mode <P> <Tv> <Av> <M> .



3 Appuyez sur la touche <DRIVE·AF>.
(6)



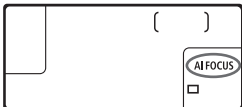
4 Sélectionnez le fonctionnement de l'autofocus.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <MENU>.

ONE SHOT : Autofocus One-Shot

AI FOCUS : Autofocus AI Focus

AI SERVO : Autofocus AI Servo



Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles



Collimateur AF

Témoin de mise au point

Convient aux sujets immobiles.

Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF ayant permis la mise au point s'affiche et le témoin de mise au point <●> s'allume également dans le viseur.
- Avec la mesure évaluative (p. 121), le réglage d'exposition est défini au moment où la mise au point est effectuée.
- Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la mise au point est mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer la photo si vous le souhaitez.

Autofocus AI Servo pour les sujets en mouvement

Ce fonctionnement de l'autofocus convient pour les sujets en mouvement dont la distance de mise au point change constamment. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet.

- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Lorsque le mode de sélection de la zone autofocus (p. 78) est réglé sur l'autofocus par sélection automatique de 65 collimateurs, le suivi de la mise au point continuera tant que le cadre de la zone autofocus couvre le sujet.

Autofocus AI Focus pour changer automatiquement le fonctionnement de l'autofocus

Autofocus AI Focus fait automatiquement basculer le fonctionnement de l'autofocus d'autofocus One-Shot à autofocus AI Servo si un sujet immobile se met à bouger.

- Une fois la mise au point effectuée sur le sujet avec la fonction autofocus One-Shot, si le sujet se met à bouger, l'appareil photo détecte le mouvement et bascule automatiquement le fonctionnement de l'autofocus sur autofocus AI Servo et démarre le suivi du sujet en mouvement.

Indicateur de fonctionnement de l'autofocus



Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que l'appareil photo fait la mise au point en mode autofocus, l'icône **< AF >** apparaît dans le coin inférieur droit du viseur. En mode autofocus One-Shot, l'icône apparaît également une fois la mise au point effectuée si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

Collimateurs AF s'allumant en rouge


Les collimateurs AF s'allument en rouge dans de faibles conditions d'éclairage.

Faisceau d'assistance autofocus avec le flash intégré

Dans des conditions de faible éclairage, lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le flash intégré peut émettre une brève rafale d'éclairs. Ceci éclaire le sujet pour faciliter la mise au point automatique.

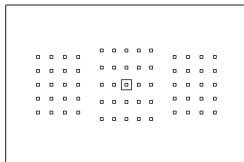
Sélection de la zone autofocus et du collimateur AF ☆

L'appareil photo comporte 65 collimateurs AF pour la mise au point automatique. Vous pouvez sélectionner le mode de sélection de la zone autofocus et le ou les collimateurs AF adaptés à la scène ou au sujet.

 **Selon l'objectif fixé à l'appareil photo, le nombre de collimateurs AF utilisables et leur configuration diffèrent. Pour en savoir plus, voir « Objectifs et collimateurs AF utilisables » à la page 83.**

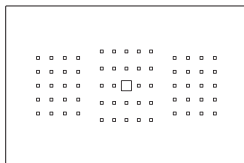
Mode de sélection de la zone autofocus

Vous pouvez sélectionner un mode de sélection de la zone autofocus parmi les sept proposés. Voir page 80 pour la procédure de réglage.



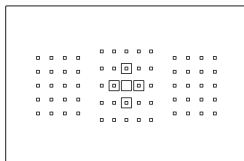
Autofocus spot avec un seul collimateur (sélection manuelle)

Pour une mise au point précise.





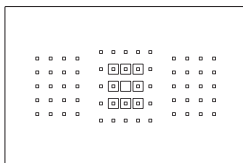
Mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle)

Sélectionnez un collimateur AF pour effectuer la mise au point.



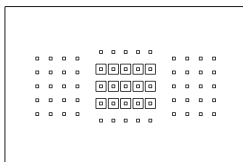
Extension du collimateur AF (sélection manuelle)

Le collimateur AF sélectionné manuellement  et quatre collimateurs AF adjacents  (en haut, en bas, à gauche et à droite) sont utilisés pour la mise au point.



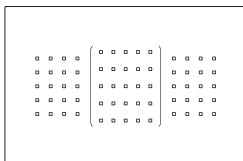
Extension du collimateur AF (sélection manuelle, collimateurs environnants)

Le collimateur AF sélectionné manuellement <□> et les collimateurs AF environnants <■> sont utilisés pour la mise au point.



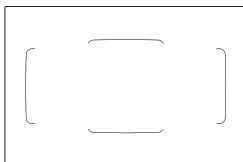
Zone AF (sélection manuelle de zone)

L'une des neuf zones est utilisée pour la mise au point.



Zone large AF (sélection manuelle de zone)

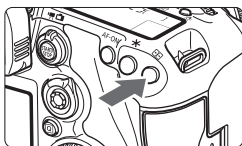
L'une des trois zones (gauche, centrale ou droite) est utilisée pour la mise au point.




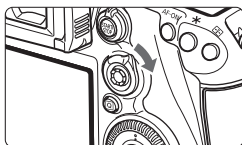
Autofocus par sélection automatique de 65 collimateurs


Le cadre de la zone autofocus (zone autofocus complète) est utilisé pour la mise au point. **Ce mode est automatiquement réglé dans le mode <A+>.**



Choix du mode de sélection de la zone autofocus

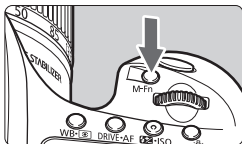


1 Appuyez sur la touche . (ⓘ6)



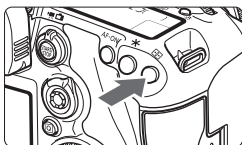
2 Utilisez  ou la touche <M-Fn>.

- Regardez dans le viseur et utilisez  ou la touche <M-Fn>.
- Chaque fois que vous inclinez  vers la droite, le mode de sélection de la zone autofocus change.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <M-Fn>, le mode de sélection de la zone autofocus change.



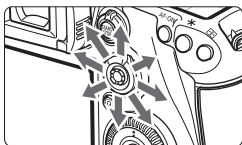
Sélection manuelle du collimateur AF

Vous pouvez sélectionner manuellement le collimateur AF ou la zone autofocus.



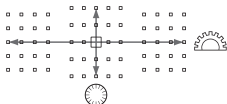
1 Appuyez sur la touche <AF-ON>.

- ▶ Les collimateurs AF apparaîtront sur le viseur.
- Dans les modes d'extension du collimateur AF, les collimateurs AF adjacents sont également affichés.
- Dans le mode Zone AF, la zone sélectionnée est affichée.



2 Sélectionnez un collimateur AF.

- La sélection du collimateur AF se déplace dans le sens dans lequel vous inclinez <AF-ON>. Si vous appuyez tout droit sur <AF-ON>, le collimateur AF central (ou la zone au centre) est sélectionné.
- Vous pouvez également sélectionner un collimateur AF horizontal en tournant la molette <AF-ON> et un collimateur AF vertical en tournant la molette <AF-ON>.
- Dans le mode Zone AF, si vous tournez la molette <AF-ON> ou <AF-ON>, la zone change en boucle.



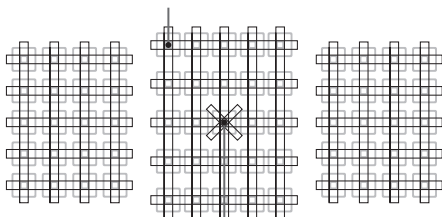
Capteur AF

Le capteur AF de l'appareil photo comporte 65 collimateurs AF. L'illustration ci-dessous indique la configuration du capteur AF correspondant à chaque collimateur AF. Avec les objectifs dont l'ouverture maximum est de $f/2.8$ ou plus, une mise au point automatique de grande précision est possible avec le collimateur AF central.

Selon l'objectif fixé à l'appareil photo, le nombre de collimateurs AF utilisables et la configuration AF diffèrent. Voir pages 83 à 86 pour plus de détails.

Schéma




Mise au point en croix : $f/5.6$ verticale + $f/5.6$ horizontale



Mise au point en croix double :

$f/2.8$ diagonale droite + $f/2.8$ diagonale gauche

$f/5.6$ verticale + $f/5.6$ horizontale




	<p>Le capteur de mise au point est conçu pour obtenir une mise au point de plus grande précision avec des objectifs dont l'ouverture maximum est de $f/2.8$ ou plus. Une configuration diagonale en croix facilite la mise au point sur les sujets difficiles à mettre au point avec l'autofocus. Elle apparaît sur le collimateur AF central.</p>
	<p>Le capteur de mise au point est conçu pour les objectifs dont l'ouverture maximum est de $f/5.6$ ou plus. Étant donné que la configuration est horizontale, les lignes verticales peuvent être détectées. Elle couvre l'ensemble des 65 collimateurs AF. Le collimateur AF central et les collimateurs AF adjacents en haut et en bas sont compatibles avec les objectifs dont l'ouverture maximum est de $f/8$ ou plus.</p>
	<p>Le capteur de mise au point est conçu pour les objectifs dont l'ouverture maximum est de $f/5.6$ ou plus. Étant donné que la configuration est verticale, les lignes horizontales peuvent être détectées. Elle couvre l'ensemble des 65 collimateurs AF. Le collimateur AF central et les collimateurs AF adjacents à gauche et à droite sont compatibles avec les objectifs dont l'ouverture maximum est de $f/8$ ou plus.</p>

Objectifs et collimateurs AF utilisables



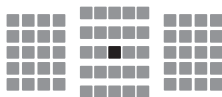
- Bien que l'appareil photo comporte 65 collimateurs AF, **le nombre de collimateurs AF utilisables et les configurations de mise au point diffèrent selon l'objectif. Les objectifs sont ainsi classés en sept groupes de A à G.**
- Lors de l'utilisation d'un objectif des groupes E à G, un nombre inférieur de collimateurs AF est utilisable.
- Pour voir à quel groupe appartient un objectif, reportez-vous au « Mode d'emploi de l'appareil photo » (PDF).



- Lorsque vous appuyez sur la touche <[AF-ON]>, les collimateurs AF indiqués par la marque  clignotent (les collimateurs AF /  restent allumés).
- En ce qui concerne les nouveaux objectifs commercialisés après le début du lancement de l'EOS 7D Mark II au cours de la deuxième moitié de 2014, visitez le site Web de Canon pour savoir à quel groupe ils appartiennent.
- Certains objectifs peuvent ne pas être disponibles dans certains pays ou régions.

Groupe A

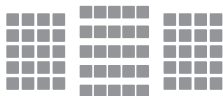
La mise au point automatique avec 65 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables.



- : Collimateur AF de type en croix double. Le suivi du sujet est meilleur et la précision de mise au point supérieure par rapport aux autres collimateurs AF.
- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.

Groupe B

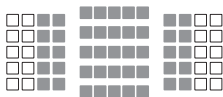
La mise au point automatique avec 65 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables.



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.

Groupe C

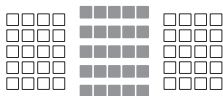
La mise au point automatique avec 65 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables.



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.

Groupe D

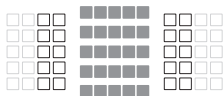
La mise au point automatique avec 65 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables.



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.

Groupe E

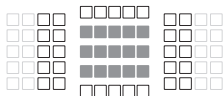
La mise au point automatique avec seulement 45 collimateurs est possible. (Pas possible avec l'ensemble des 65 collimateurs AF.) Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables. Pendant la sélection automatique du collimateur AF, le cadre externe indiquant la zone AF (cadre de la zone autofocus) est différent de celui en mode autofocus par sélection automatique de 65 collimateurs.



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.
- : Collimateurs AF désactivés (non affichés).

Groupe F

La mise au point automatique avec seulement 45 collimateurs est possible. (Pas possible avec l'ensemble des 65 collimateurs AF.) Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables. Pendant la sélection automatique du collimateur AF, le cadre externe indiquant la zone AF (cadre de la zone autofocus) est différent de celui en mode autofocus par sélection automatique de 65 collimateurs.

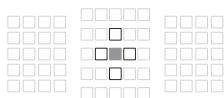


- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes verticales (collimateurs AF dans une disposition horizontale en haut et en bas) ou aux lignes horizontales (collimateurs AF dans une disposition verticale à gauche et à droite).
- : Collimateurs AF désactivés (non affichés).

Groupe G

L'autofocus est possible avec le collimateur AF central et les collimateurs AF adjacents en haut, en bas, à gauche et à droite. Seuls les modes de sélection de la zone autofocus suivants sont sélectionnables : mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle), autofocus spot avec un seul collimateur (sélection manuelle) et extension du collimateur AF (sélection manuelle ☐^{AF}).

Si un multiplicateur de focale est fixé à l'objectif et si l'ouverture maximale est f/8 (entre f/5.6 et f/8), l'autofocus sera possible.



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- ☐ : Collimateur AF sensible aux lignes verticales (collimateurs AF en haut et en bas adjacents au collimateur AF central) ou aux lignes horizontales (collimateurs AF gauche et droit adjacents au collimateur AF central).
Non sélectionnable manuellement.
Ne fonctionne que si « Extension du collimateur AF (sélection manuelle ☐^{AF}) » est sélectionné.
- ☐ : Collimateurs AF désactivés (non affichés).

MENU Sélection des caractéristiques autofocus AI Servo ☆

Il est facile de régler subtilement le mode autofocus AI Servo en fonction d'un sujet ou d'une scène donnés en sélectionnant une option parmi les cas 1 à 6. Cette fonction est appelée « l'outil de configuration AF ».



1 Sélectionnez l'onglet [AF1].

2 Sélectionnez un cas.

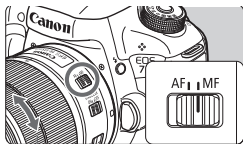
- Tournez la molette <⌚> pour sélectionner une icône de cas, puis appuyez sur <SET>.
- Le cas sélectionné est réglé. Le cas sélectionné est indiqué en bleu.

Case 1 à 6

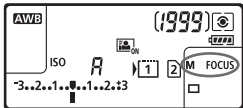
Les cas 1 à 6 correspondent à six combinaisons de réglage de « sensibilité du suivi », de « suivi d'accélération/ralentissement » et de « changement automatique de collimateur AF ». Reportez-vous au tableau ci-dessous pour sélectionner le cas applicable au sujet ou à la scène.

Cas	Icône	Description	Sujets applicables
Case 1		Réglage polyvalent et versatile	Pour tous les sujets en mouvement.
Case 2		Continuer à suivre le sujet en ignorant les obstacles	Joueurs de tennis, nageurs de papillon, skieurs en style libre, etc.
Case 3		Mise au point immédiate sur sujets entrant sur coll. AF	Ligne de départ d'une course cycliste, de skieurs alpins, etc.
Case 4		Pour les sujets accélérant ou ralentissant subitement	Football, sports mécaniques, basket-ball, etc.
Case 5		Pour les sujets imprévisibles bougeant dans tous les sens	Patineurs artistiques, etc.
Case 6		Pour les sujets changeant de vitesse et imprévisibles	Gymnastique rythmique, etc.

MF : Mise au point manuelle



Bague de mise au point



1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>**.

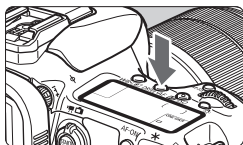
► **<M FOCUS>** s'affiche sur le panneau LCD.

2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

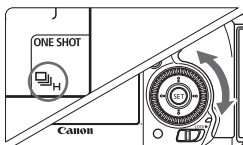
- Effectuez la mise au point en tournant la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.

Sélection du mode d'acquisition

Vous avez le choix entre des modes d'acquisition vue par vue et en continu. Vous pouvez sélectionner le mode d'acquisition convenant à la scène ou au sujet.



- 1 Appuyez sur la touche <DRIVE•AF>. (ⓘ6)



- 2 Sélectionnez le mode d'acquisition.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <◉>.

: Vue par vue

Lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur, une seule photo est prise.

: Prise de vue en continu à vitesse élevée

Pendant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, l'appareil photo continue de photographier à **environ 10,0 images par seconde maximum**.

: Prise de vue en continu à faible vitesse

Pendant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, les photos sont prises à une vitesse d'**environ 3,0 images par seconde**.

: Vue par vue silencieuse

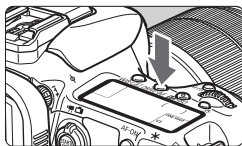
Vue par vue avec moins de bruit de déclenchement que <◻> pendant la prise de vue par le viseur.


: Prise de vue en continu silencieuse

Prise de vue en continu avec moins de bruit de déclenchement que <◻> pendant la prise de vue par le viseur. La vitesse de prise de vue en continu sera d'**environ 4,0 images par seconde**.


Utilisation du retardateur

Si vous souhaitez apparaître sur la photo, utilisez le retardateur.



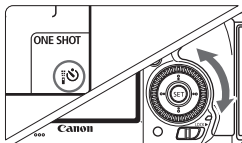
1 Appuyez sur la touche <DRIVE>AF>.
()

2 Sélectionnez le retardateur.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <>.

 : **Retardateur 10 sec.**

 : **Retardateur 2 sec.**



3 Prenez la photo.

- Regardez dans le viseur, effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- Le voyant du retardateur, le signal sonore et l'affichage du compte à rebours (exprimé en secondes) sur le panneau LCD vous renseignent sur le fonctionnement du retardateur.
- Deux secondes avant que la photo ne soit prise, le voyant du retardateur s'allume et le signal sonore s'accélère.



4

Réglages des images

Ce chapitre décrit les réglages des fonctions liées aux images : qualité d'enregistrement des images, sensibilité ISO, style d'image, balance des blancs, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité), réduction du bruit, priorité hautes lumières, correction des aberrations de l'objectif, prise de vue anti-scintillement et d'autres fonctions.

- Une icône ☆ dans le coin supérieur droit d'une page de titre indique qu'une fonction peut être utilisée uniquement dans ces modes : <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.

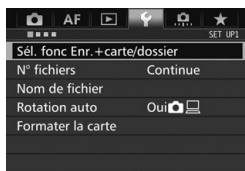
MENU Sélection de la carte pour l'enregistrement et la lecture

Si une carte CF ou une carte SD est déjà insérée dans l'appareil photo, vous pouvez commencer à enregistrer les images capturées. Si une seule carte est insérée, il n'est pas nécessaire de suivre les procédures décrites aux pages 92-94.

Si vous insérez à la fois une carte CF et une carte SD, vous pouvez sélectionner la méthode d'enregistrement ainsi que la carte qui sera utilisée pour l'enregistrement et la lecture des images.

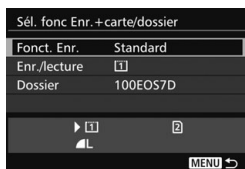
[1] indique la carte CF tandis que [2] indique la carte SD.

Méthode d'enregistrement avec deux cartes insérées

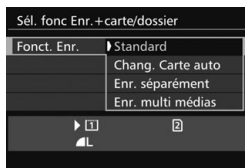


1 Sélectionnez [Sél. fonc Enr.+carte/dossier].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [Sél. fonc Enr.+carte/dossier], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Fonct. Enr.].



3 Sélectionnez la méthode d'enregistrement.

- Sélectionnez la méthode d'enregistrement, puis appuyez sur <SET>.

- **Standard**

Les images seront enregistrées sur la carte sélectionnée avec **[Enr./lecture]**.

- **Chang. Carte auto**

Identique au réglage **[Standard]**, mais si la carte est pleine, l'appareil photo bascule automatiquement sur l'autre carte pour enregistrer les images. Lorsque l'appareil photo change automatiquement de carte, un nouveau dossier est créé.

- **Enr. séparément**

Vous pouvez régler la qualité d'enregistrement des images pour chaque carte (p. 95). Chaque image est enregistrée à la fois sur la carte CF et la carte SD selon la qualité d'enregistrement des images réglée. Vous pouvez librement régler la qualité d'enregistrement des images, par exemple sur **L** et **RAW** ou **S3** et **M RAW**.

- **Enr. multi médias**

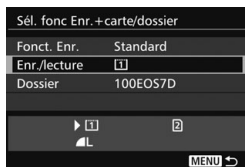
Chaque image est enregistrée à la fois sur la carte CF et la carte SD simultanément avec la même taille d'image. Vous pouvez également sélectionner RAW+JPEG.

Sélection de la carte CF ou SD pour l'enregistrement et la lecture

Si **[Fonct. Enr.]** est réglé sur **[Standard]** ou **[Chang. Carte auto]**, sélectionnez la carte pour l'enregistrement et la lecture des images.

Si **[Fonct. Enr.]** est réglé sur **[Enr. séparément]** ou **[Enr. multi médias]**, sélectionnez la carte pour la lecture des images.

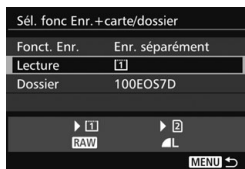
Standard / Chang. Carte auto



Sélectionnez **[Enr./lecture]**.

- Sélectionnez **[Enr./lecture]**, puis appuyez sur **<SET>**.
 - 1 : Enregistrez les images sur la carte CF et lisez-les depuis la carte CF.
 - 2 : Enregistrez les images sur la carte SD et lisez-les depuis la carte SD.
- Sélectionnez la carte, puis appuyez sur **<SET>**.

Enr. séparément / Enr. multi médias

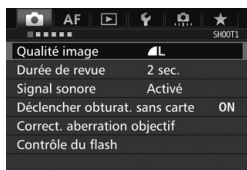


Sélectionnez **[Lecture]**.

- Sélectionnez **[Lecture]**, puis appuyez sur **<SET>**.
 - 1 : Lisez les images de la carte CF.
 - 2 : Lisez les images de la carte SD.
- Sélectionnez la carte, puis appuyez sur **<SET>**.

MENU Réglage de la qualité d'enregistrement des images

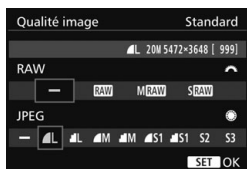
Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels et la qualité d'image. Vous disposez de huit réglages de qualité d'enregistrement des images JPEG : **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Vous disposez de trois réglages de qualité d'image RAW : **RAW**, **M RAW**, **S RAW**.



1 Sélectionnez [Qualité image].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Qualité image**], puis appuyez sur **<SET>**.

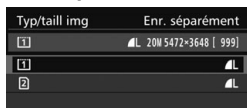
Standard / Chang. Carte auto / Enr. multi médias



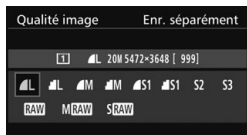
2 Sélectionnez la qualité d'enregistrement des images.

- Pour sélectionner la qualité RAW, tournez la molette **<ZOOM>**. Pour sélectionner la qualité JPEG, tournez la molette **<ZOOM>**.
- Dans le coin supérieur droit, les chiffres « ****M** (mégapixels) ******x****** » indiquent le nombre de pixels enregistrés et **[***]** représente le nombre de prises de vue possibles (affichées jusqu'à 9999).
- Appuyez sur **<SET>** pour le définir.










Enr. séparément



- Sous [**1** : **Sél. fonc Enr.+carte/ dossier**], si [**Fonct. Enr.**] est réglé sur [**Enr. séparément**], sélectionnez une carte CF [**1**] ou une carte SD [**2**], puis appuyez sur **<SET>**.
- Sélectionnez la qualité d'enregistrement des images désirée, puis appuyez sur **<SET>**.





Guide des réglages de qualité d'enregistrement des images (Indicatif)

Qualité d'image		Pixels enregistrés	Format d'impression	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum
JPEG	 L	20M	A2	6,6	1090	130 (1090)
	 L			3,5	2060	2060 (2060)
	 M	8,9M	A3	3,6	2000	2000 (2000)
	 M			1,8	3810	3810 (3810)
	 S1	5,0M	A4	2,3	3060	3060 (3060)
	 S1			1,2	5800	5800 (5800)
	S2*1	2,5M	9x13 cm	1,3	5240	5240 (5240)
	S3*2	0,3M	-	0,3	20330	20330 (20330)
RAW	RAW	20M	A2	24,0	290	24 (31)
	M RAW	11M	A3	19,3	350	28 (31)
	S RAW	5,0M	A4	13,3	510	35 (35)
RAW + JPEG	RAW  L	20M 20M	A2 A2	24,0+6,6	220	18 (19)
	M RAW  L	11M 20M	A3 A2	19,3+6,6	260	18 (19)
	S RAW  L	5,0M 20M	A4 A2	13,3+6,6	340	18 (19)

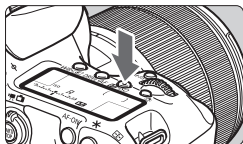
*1 : S2 convient à la lecture des images sur un cadre-photo numérique.

*2 : S3 convient à l'envoi d'images par e-mail ou à leur utilisation sur un site Web.

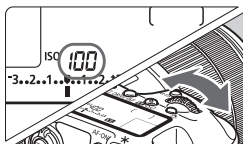
- S2 et S3 correspondent à la qualité  (Fine).
- La taille de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum lors d'une prise de vue en continu sont basés sur les normes d'essai de Canon (ratio d'aspect de 3:2, 100 ISO et style d'image standard) avec une carte CF de 8 Go. **Ces chiffres dépendent du sujet, de la marque de la carte, du ratio d'aspect, de la sensibilité ISO, du style d'image, des fonctions personnalisées et d'autres réglages.**
- La rafale maximum s'applique à la prise de vue en continu à vitesse élevée <  H >. Les chiffres entre parenthèses s'appliquent à une carte CF Ultra DMA (UDMA) 7 d'après les normes d'essai de Canon.

ISO : Réglage de la sensibilité ISO ☆

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. Avec le mode <A+> sélectionné, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.



- 1 Appuyez sur la touche <ISO>.**
(6)



- 2 Réglez la sensibilité ISO.**

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <ISO>.
- La sensibilité ISO peut être réglée entre 100 ISO et 16000 ISO par paliers d'un tiers de valeur.
- « A » indique ISO auto. La sensibilité ISO est automatiquement réglée.



Guide de sensibilité ISO

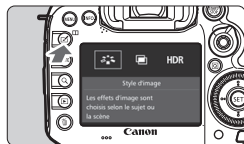
Sensibilité ISO	Situation de prise de vue (Sans flash)	Portée du flash
100 ISO - 400 ISO	Extérieur ensoleillé	La portée du flash augmente proportionnellement à la sensibilité ISO.
400 ISO - 1600 ISO	Ciel couvert ou soir	
1600 ISO - 16000 ISO, H1, H2	Intérieur sombre ou nuit	

* Une sensibilité ISO élevée produira des images au grain plus prononcé.

Sélection d'un style d'image ☆

En sélectionnant un style d'image, vous pouvez obtenir des caractéristiques d'image s'harmonisant avec votre expression photographique ou avec le sujet.

Le style d'image est automatiquement réglé sur [A] (Auto) en mode <A>+>.

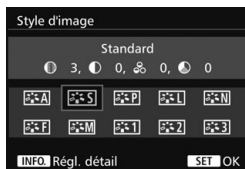


1 Appuyez sur la touche <>.



2 Sélectionnez [].

► L'écran de sélection du style d'image apparaît.



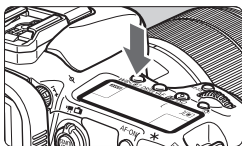
3 Sélectionnez un style d'image.


► Le style d'image est appliqué et l'appareil est prêt à prendre une photo.

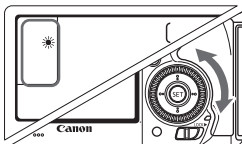
WB : Réglage de la balance des blancs ☆

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Généralement, le réglage <AWB> (Auto) permet d'obtenir la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec <AWB>, vous pouvez sélectionner la balance des blancs correspondant à la source lumineuse ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc.

<A+> est automatiquement réglé dans le mode <AWB>.



- 1 Appuyez sur la touche <WB·>. (⦿6)



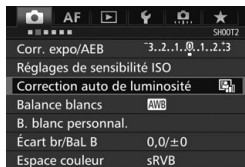
- 2 Sélectionnez un réglage de balance des blancs.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <⦿>.

MENU Correction automatique de la luminosité et du contraste ☆

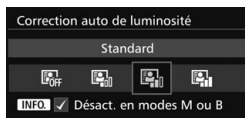
Si l'image apparaît sombre ou le contraste faible, la luminosité et le contraste sont automatiquement corrigés. Cette fonction s'appelle Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité). Le réglage par défaut est **[Standard]**. Avec les images JPEG, la correction est appliquée lorsque l'image est capturée.

[Standard] est automatiquement réglé dans le mode <[A]⁺>.



1 Sélectionnez [Auto Lighting Optimizer/Correction auto de luminosité].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez **[Auto Lighting Optimizer/Correction auto de luminosité]**, puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez le réglage.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

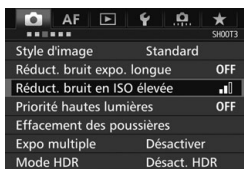
3 Prenez la photo.

- Si besoin, l'image est enregistrée avec la luminosité et le contraste corrigés.

MENU Réglage de la réduction du bruit ☆

Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées

Cette fonction réduit le bruit généré sur l'image. Bien que la réduction du bruit soit appliquée à toutes les sensibilités ISO, elle se révèle particulièrement efficace à des sensibilités ISO élevées. À des sensibilités ISO minimales, le bruit dans les portions plus sombres de l'image (zones d'ombre) est davantage réduit.



1 Sélectionnez [Réduct. bruit en ISO élevée].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [Réduct. bruit en ISO élevée], puis appuyez sur <SET>.



2 Réglez le niveau.

- Sélectionnez le niveau de réduction du bruit souhaité, puis appuyez sur <SET>.

● [NR] : Réduction du bruit multivues

Une réduction du bruit est appliquée avec une qualité d'image plus élevée que [Élevée]. Quatre photos sont prises continuellement, puis automatiquement alignées et fusionnées en une image JPEG pour donner une photo.

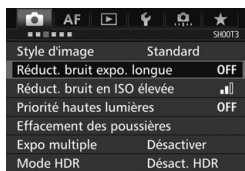
Si la qualité d'enregistrement des images est réglée sur RAW ou sur RAW+JPEG, vous ne pouvez pas régler [Réduct. bruit multivues].

3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.

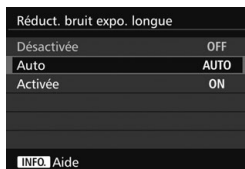
Réduction du bruit pour les expositions longues

La réduction du bruit est possible avec les images exposées pendant une seconde ou plus.



1 Sélectionnez [Réduct. bruit expo. longue].

- Dans l'onglet [**3**], sélectionnez [Réduct. bruit expo. longue], puis appuyez sur < **SET** >.



2 Définissez le réglage désiré.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur < **SET** >.

● Auto

La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les expositions d'une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage [**Auto**] est effectif dans la plupart des cas.

● Activée

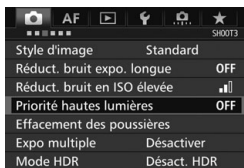
La réduction du bruit s'effectue pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Le réglage [**Activée**] peut être capable de réduire le bruit impossible à détecter avec le réglage [**Auto**].

3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.

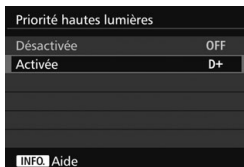
MENU Priorité hautes lumières ☆

Vous pouvez réduire les zones de hautes lumières surexposées.



1 Sélectionnez [Priorité hautes lumières].

- Dans l'onglet [**3**], sélectionnez **[Priorité hautes lumières]**, puis appuyez sur < **SET** >.



2 Sélectionnez [Activée].

- Les détails de hautes lumières sont améliorés. La gamme dynamique s'étend du gris standard de 18 % aux hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.

3 Prenez la photo.

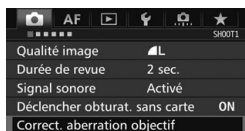
- L'image est enregistrée avec la priorité hautes lumières appliquée.

MENU Correction du vignettage de l'objectif et des aberrations

Le vignettage périphérique se produit dans les objectifs dont les caractéristiques rendent les coins de l'image plus sombres. La frange de couleur le long du contour du sujet est appelée une aberration chromatique. Et la distorsion de l'image due aux caractéristiques de l'objectif est appelée distorsion. Ces aberrations de l'objectif et le vignettage peuvent être corrigés. Par défaut, le vignettage et la correction de l'aberration chromatique sont réglés sur **[Activer]** et la correction de la distorsion est réglée sur **[Désactiver]**.

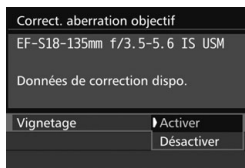
Si **[Correct. imposs. - pas donnée]** s'affiche, reportez-vous à la section « Données de correction de l'objectif », page 105.

Correction du vignettage



1 Sélectionnez **[Correct. aberration objectif]**.

- Dans l'onglet [1], sélectionnez **[Correct. aberration objectif]**, puis appuyez sur < >.



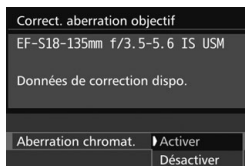
2 Sélectionnez le réglage.

- Assurez-vous que **[Données de correction dispo.]** est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
- Sélectionnez **[Vignettage]**, puis appuyez sur < >.
- Sélectionnez **[Activer]**, puis appuyez sur < >.

3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec le vignettage corrigé.

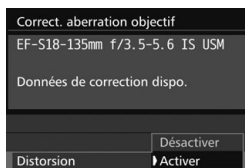
Correction de l'aberration chromatique



- 1 Sélectionnez le réglage.**
 - Assurez-vous que **[Données de correction dispo.]** est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
 - Sélectionnez **[Aberration chromat.]**, puis appuyez sur **<SET>**.
 - Sélectionnez **[Activer]**, puis appuyez sur **<SET>**.

- 2 Prenez la photo.**
 - L'image est enregistrée avec l'aberration chromatique corrigée.

Correction de la distorsion



- 1 Sélectionnez le réglage.**
 - Assurez-vous que **[Données de correction dispo.]** est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
 - Sélectionnez **[Distorsion]**, puis appuyez sur **<SET>**.
 - Sélectionnez **[Activer]**, puis appuyez sur **<SET>**.

- 2 Prenez la photo.**
 - L'image est enregistrée avec la distorsion corrigée.

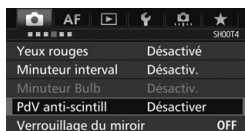
Données de correction de l'objectif

L'appareil photo contient déjà des données de correction du vignetage de l'objectif, des données de correction de l'aberration chromatique et des données de correction de la distorsion pour environ 30 objectifs. Si vous sélectionnez **[Activer]**, la correction du vignetage, la correction de l'aberration chromatique et la correction de la distorsion seront automatiquement appliquées aux objectifs dont les données de correction ont été enregistrées dans l'appareil photo.

Avec EOS Utility (logiciel EOS), vous pouvez vérifier les objectifs dont les données de correction sont enregistrées dans l'appareil photo. Vous pouvez également enregistrer les données de correction d'autres objectifs. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de « EOS Utility ».

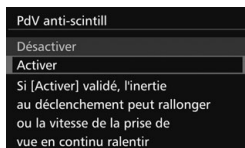
MENU Réduction du scintillement ☆

Si vous photographiez une image avec une vitesse d'obturation rapide sous une source lumineuse comme une lampe fluorescente, le clignotement de la source lumineuse peut entraîner un scintillement et l'image peut être exposée inégalement à la verticale. Si la prise de vue en continu est utilisée dans ces conditions, il peut en résulter une exposition ou des couleurs inégales dans l'ensemble des images. Avec la prise de vue anti-scintillement, l'appareil photo détecte la fréquence du clignotement de la source lumineuse et prend la photo lorsque l'effet de scintillement sur l'exposition ou la couleur est minime.



1 Sélectionnez [PdV anti-scintill].

- Dans l'onglet [4], sélectionnez [PdV anti-scintill], puis appuyez sur < (SET) >.



2 Sélectionnez [Activer].

3 Prenez la photo.

- L'image sera prise en réduisant l'inégalité d'exposition ou de couleur provoquée par le scintillement.

5

Réglages GPS

Ce chapitre explique les réglages GPS intégrés à l'appareil photo. L'EOS 7D Mark II (G) peut recevoir les signaux de navigation satellite en provenance des satellites GPS (États-Unis), des satellites GLONASS (Russie) et du système QZSS (Quasi-Zenith Satellite System) « Michibiki » (Japon).

- La fonction GPS est réglée sur [Désactiver] par défaut.
- Ce manuel utilise le terme « GPS » en référence à la fonction de navigation satellite.

Avec [GPS] réglé sur [Activer] (p. 109), l'appareil photo continuera de recevoir des signaux GPS à intervalles réguliers même après sa mise hors tension. La batterie s'épuisera de ce fait plus rapidement et le nombre de prises de vue possibles diminuera. Si vous ne pensez pas utiliser le GPS, il est recommandé de régler [GPS] sur [Désactiver].



Si vous utilisez la fonction GPS, pensez à vérifier la région d'utilisation, et utilisez-la conformément aux lois et réglementations en vigueur dans le pays ou la région. Soyez particulièrement prudent lorsque vous utilisez le GPS à l'étranger.

Précautions relatives au GPS

■ Pays et régions autorisant l'utilisation de la fonction GPS

Dans certains pays et régions, l'utilisation de la fonction GPS est limitée et une utilisation illégale peut entraîner des poursuites, conformément aux règlements nationaux et locaux. Pour éviter toute infraction des règlements relatifs à la fonction GPS, rendez-vous sur le site Web de Canon et consultez la liste des pays et régions dans lesquels son utilisation est autorisée. Veuillez noter que Canon décline toute responsabilité en cas de problème lié à l'utilisation de la fonction GPS dans d'autres pays ou régions.

■ Référence du modèle

EOS 7D Mark II (G) : DS126461

(y compris le modèle avec module GPS :
CH9-1352)

- Dans certains pays ou régions, l'utilisation de la fonction GPS peut être limitée. Assurez-vous d'utiliser la fonction GPS en conformité avec les lois et règlements de votre pays ou région. Soyez particulièrement prudent lorsque vous utilisez la fonction GPS à l'étranger.
- Faites preuve de prudence avant d'utiliser la fonction GPS dans des endroits où le fonctionnement d'appareils électroniques est limité.
- Vous pouvez être repéré ou identifié par des tiers grâce aux données d'emplacement de vos photos ou vidéos géomarkées. Soyez prudent lorsque vous partagez ces images ou vidéos géomarkées ou les fichiers journaux GPS avec des tiers, par exemple, lorsque vous les publiez en ligne sur des sites où de nombreuses personnes peuvent les voir.
- La réception du signal GPS peut prendre plus de temps dans certains cas.

Par la présente, Canon Inc., déclare que l'appareil CH9-1352 est conforme aux exigences essentielles et autres dispositions applicables de la directive 1999/5/EC.

Veuillez contacter l'adresse suivante pour prendre connaissance de la déclaration de conformité originale :

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Pays-Bas

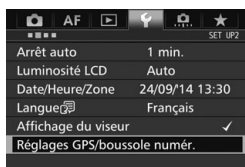
CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japon



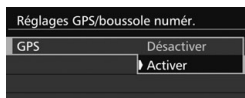
Acquisition des signaux GPS

Pour acquérir les signaux GPS, il est nécessaire que l'appareil photo soit à l'extérieur sous un ciel dégagé. Dirigez le haut de l'appareil photo vers le ciel tout en éloignant vos mains ou autres du haut de l'appareil. Lorsque les conditions d'acquisition du signal sont bonnes, il faudra environ 30 à 60 secondes à l'appareil photo pour capter les signaux satellite GPS après avoir réglé **[GPS]** sur **[Activer]**. Vérifiez que **[GPS]** est affiché sur le panneau LCD, puis photographiez.



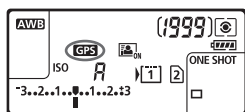
1 Sélectionnez **[Réglages GPS/boussole numér.]**.

- Dans l'onglet **[F2]**, sélectionnez **[Réglages GPS/boussole numér.]**, puis appuyez sur **< (SET) >**.



2 Réglez **[GPS]** sur **[Activer]**.

Statut de l'acquisition GPS



Le statut d'acquisition GPS est indiqué par l'icône **[GPS]** sur le panneau LCD et sur l'écran de réglage des fonctions de prise de vue.

[GPS] constant : Signal acquis

[GPS] clignotant : Signal pas encore acquis

Si vous photographiez alors que l'icône **[GPS]** est affichée, l'image est géomarkée.

Consultation des informations GPS

Réglages GPS/boussole numér.	
GPS	Activer
Réglages	

1 Sélectionnez [Réglages].

- Vérifiez que [GPS] est réglé sur [Activer].
- Sélectionnez [Réglages], puis appuyez sur <SET>.

Réglages GPS/boussole numér.	
Réglage hr auto	Désactiver
Inter. m.à.j position	Chaq. 15s
Boussole numér.	Désactiver
Aff. info GPS	
Calibrer boussole numérique	
Enregistreur GPS	Désactiver

2 Sélectionnez [Aff. info GPS].

- Des informations GPS détaillées s'affichent.

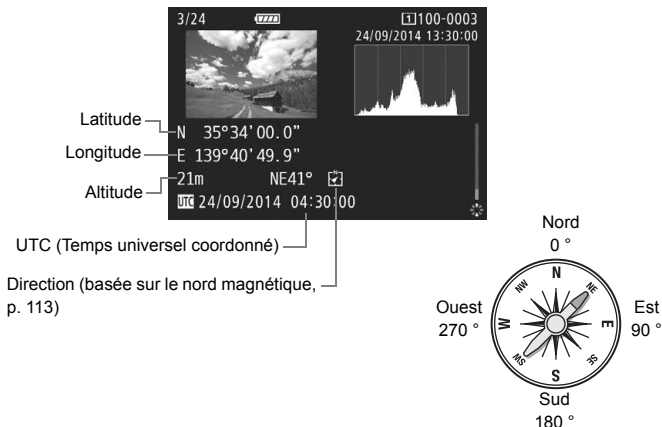
Aff. info GPS	
Latitude	N30°30'30.0"
Longitude	W30°30'30.0"
Altitude	50m
Direction	NE 45°
UTC	20/09/2014 00:00:00
Réception satellite	 3D

3 Prenez la photo.

- Les photos prises après l'acquisition du signal GPS sont géomarkées.

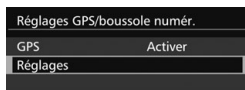
Informations de géomarquage

Affichez les images et appuyez sur la touche <INFO.> pour afficher l'écran des informations de prise de vue (p. 155). Ensuite, inclinez <☉> en haut ou en bas pour vérifier les informations de géomarquage.



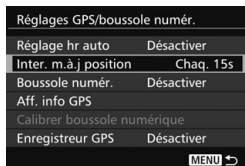
Réglage de l'intervalle de positionnement

L'intervalle (durée) de mise à jour des informations de géomarquage peut être réglé. Bien que la mise à jour des informations de géomarquage à des intervalles plus brefs les rende plus précises, le nombre de prises de vue possibles diminuera.



1 Sélectionnez [Réglages].

- Vérifiez que [GPS] est réglé sur [Activer].
- Sélectionnez [Réglages], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Inter. m.à.j position].

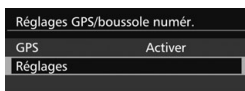


3 Réglez l'intervalle de mise à jour souhaité.

- Sélectionnez l'intervalle de mise à jour souhaité, puis appuyez sur <SET>.

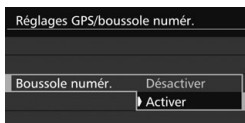
Utilisation de la boussole numérique

Les informations sur l'orientation de l'appareil photo (le sens dans lequel est tourné l'appareil photo) peuvent être ajoutées à l'image.



1 Sélectionnez [Réglages].

- Vérifiez que [GPS] est réglé sur [Activer].
- Sélectionnez [Réglages], puis appuyez sur <SET>.

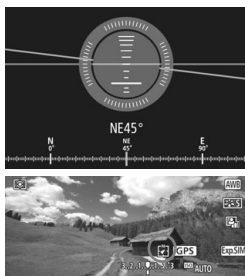


2 Réglez [Boussole numér.] sur [Activer].

- Sélectionnez [Boussole numér.], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [Activer], puis appuyez sur <SET>.
- Si l'écran [Calibrer boussole numérique] apparaît, suivez les instructions à l'écran.

Affichage de la boussole pendant la prise de vue

L'orientation actuelle de l'appareil photo peut être affichée sur l'écran LCD.



- Lorsque vous appuyez sur la touche <INFO.> pour afficher la boussole numérique, la direction sera affichée en bas de l'écran.
- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo, vous pouvez confirmer la direction au moyen de l'icône de flèche sur l'emplacement encadré dans l'écran donné en exemple.

Journalisation de l'itinéraire parcouru



Données cartographiques ©2014 ZENRIN -

Si vous utilisez la fonction de journalisation GPS, les informations de géomarquage de l'itinéraire parcouru par l'appareil photo sont enregistrées automatiquement dans sa mémoire interne.

Les emplacements de prise de vue et l'itinéraire parcouru peuvent être consultés sur une carte affichée sur un ordinateur au moyen de Map Utility (logiciel EOS, p. 166).

Veuillez noter que la fonction de journalisation GPS continuera d'enregistrer des informations même lorsque l'appareil photo est éteint, y compris en cas d'arrêt automatique.

Réglages GPS/boussole numér.

GPS Activer

Réglages

Réglages GPS/boussole numér.

Réglage hr auto Désactiver

Inter. m.à.j position Chaq. 15s

Boussole numér. Activer

Aff. info GPS

Calibrer boussole numérique

Enregistreur GPS Désactiver

MENU →

Enregistreur GPS

Enr. position GPS Désactiver

→ Activer

1 Sélectionnez [Réglages].

- Vérifiez que [GPS] est réglé sur [Activer].
- Sélectionnez [Réglages], puis appuyez sur <SET>.

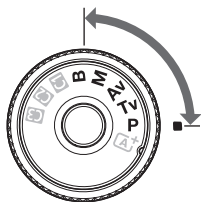
2 Sélectionnez [Enregistreur GPS].

3 Réglez [Enr. position GPS] sur [Activer].

- Sélectionnez [Enr. position GPS], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [Activer], puis appuyez sur <SET>.

6

Opérations avancées



Dans les modes de prise de vue **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****, vous pouvez sélectionner la vitesse d'obturation, l'ouverture et d'autres réglages de l'appareil photo afin de modifier l'exposition et obtenir le résultat escompté.

- Une icône ☆ dans le coin supérieur d'une page de titre indique qu'une fonction peut être utilisée uniquement dans ces modes : **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****.
- Après avoir enfoncé le déclencheur à mi-course puis l'avoir relâché, les valeurs d'exposition resteront affichées sur le panneau LCD et dans le viseur pendant 4 secondes (ⓘ4).



Positionnez le bouton **<LOCK>** à gauche.

P : Programme d'exposition automatique

L'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture adaptées à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « programme d'exposition automatique ».

* <P> signifie « Program » (programme).

* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.



2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Regardez dans le viseur et orientez le collimateur AF sur le sujet. Ensuite, enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Une fois la mise au point effectuée, le témoin de mise au point <●> dans le viseur s'allume (en mode autofocus One-Shot).
- La vitesse d'obturation et l'ouverture sont calculées automatiquement et affichées dans le viseur et sur le panneau LCD.



3 Vérifiez l'affichage.

- Une exposition standard sera obtenue à condition que la vitesse d'obturation et l'ouverture ne clignotent pas.



4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.

Tv : Priorité à l'obturation

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil détermine automatiquement l'ouverture en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'obturation ». Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action d'un sujet en mouvement. Alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

* <Tv> signifie « Time value » (valeur temporelle).



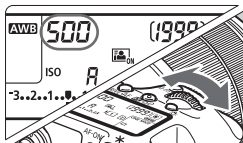
Mouvement flou (Vitesse d'obturation lente : 1/30 sec.)




Action figée (Vitesse d'obturation rapide : 1/2000 sec.)



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv>.



2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <  >.

3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ L'ouverture est réglée automatiquement.



4 Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.

- Tant que l'ouverture ne clignote pas, l'exposition est standard.

Av : Priorité à l'ouverture

Dans ce mode, vous réglez l'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'ouverture ». Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.

* <Av> signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



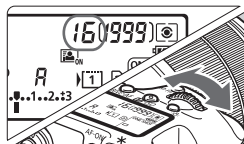
Arrière-plan flou (Avec un nombre-f d'ouverture faible : f/5.6)




Premier plan et arrière-plan nets (Avec un nombre-f d'ouverture élevé : f/32)



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Av>.



2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <  >.

3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- La vitesse d'obturation est définie automatiquement.



4 Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.

- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est standard.

M : Exposition manuelle

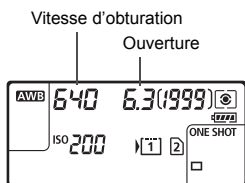
Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et l'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition du viseur ou utilisez un posemètre en vente dans le commerce. Cette méthode est appelée « exposition manuelle ».

* <M> signifie Manuelle.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.

2 Réglez la sensibilité ISO (p. 97).



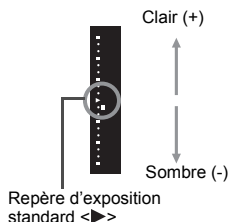
3 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <☀>.
- Pour sélectionner la valeur d'ouverture, tournez la molette <⦿>.
- Si vous ne parvenez pas à les régler, positionnez le bouton <LOCK▶> à gauche, puis tournez la molette <☀> ou <⦿>.



4 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD.
- Sur le côté droit du viseur, l'indicateur de niveau d'exposition <■> indique où se situe le niveau d'exposition actuelle par rapport au niveau d'exposition standard <▶>.






5 Réglez l'exposition et prenez la photo.

- Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et l'ouverture de votre choix.
- Si le niveau d'exposition dépasse de ± 3 paliers l'exposition standard, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indiquera <▲> ou <▼>.

Correction d'exposition avec ISO auto

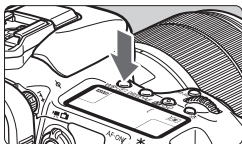
Si la sensibilité ISO est réglée sur **A** (AUTO), vous pouvez régler la correction d'exposition (p. 122) comme suit.

- [ **2 : Corr. expo/AEB**]
- Sous [ **3 : Commandes personnalisées**], utilisez [**SET** : **Corr expo (tenir touche, tourn **)] ou [ : **Corr expo (tenir levier, tour **)]].
- Contrôle rapide (p. 53)

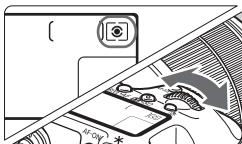
Réglez la valeur de correction d'exposition tout en vérifiant l'indicateur de niveau d'exposition en bas du viseur ou sur le panneau LCD.

Sélection du mode mesure ☆


Vous avez le choix entre quatre méthodes pour mesurer la luminosité du sujet. Dans le mode <A⁺>, la mesure évaluative est automatiquement réglée.







- 1 Appuyez sur la touche <WB·>.**
()6)



- 2 Sélectionnez le mode mesure.**

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <>.

-  : **Mesure évaluative**
-  : **Mesure sélective**
-  : **Mesure spot**
-  : **Mesure moyenne à prépondérance centrale**

⚙ Réglage de la correction d'exposition ☆

La correction d'exposition peut rendre l'exposition standard définie par l'appareil photo plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition).

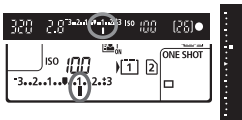
La correction d'exposition peut être réglée dans les modes de prise de vue <P>, <Tv> et <Av>. Bien que vous puissiez régler la correction d'exposition à hauteur de ± 5 valeurs par paliers d'1/3 de valeur, l'indicateur de correction d'exposition sur le panneau LCD et dans le viseur ne peut afficher le réglage que jusqu'à ± 3 valeurs. Pour régler la correction d'exposition au-delà de ± 3 valeurs, utilisez le contrôle rapide (p. 53) ou suivez les instructions pour [2 : Corr. expo/AEB] sur la page suivante.

Si le mode <M> avec ISO auto est réglé, voir page 120 pour régler la correction d'exposition.

1 Vérifiez l'exposition.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course (4) et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

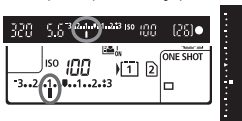
Surexposition pour une image plus claire



2 Réglez la valeur de correction d'exposition.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <4>.
- Si vous ne parvenez pas à les régler, positionnez le bouton <LOCK> à gauche, puis tournez la molette <4>.

Sous-exposition pour une image plus sombre



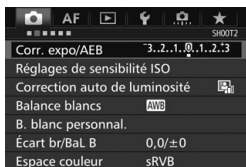
3 Prenez la photo.

- Pour annuler la correction d'exposition, réglez l'indicateur de niveau d'exposition <1/1> sur le repère d'exposition standard (<1/1> ou <1/1>).



Bracketing d'exposition auto (AEB) ☆

En modifiant automatiquement la vitesse d'obturation ou l'ouverture, l'appareil prend une série de trois photos avec une exposition différente au sein de la plage réglée (jusqu'à ± 3 valeurs par paliers d' $1/3$ de valeur). Cette fonction est appelée « AEB ».

* AEB signifie « Auto Exposure Bracketing » (Bracketing d'exposition auto).







1 Sélectionnez [Corr. expo/AEB].

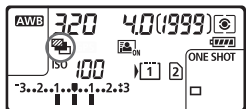
- Dans l'onglet [ 2], sélectionnez [Corr. expo/AEB], puis appuyez sur .



Plage de bracketing d'exposition auto

2 Réglez la plage du bracketing d'exposition auto (AEB).

- Tournez la molette  pour régler la plage du bracketing d'exposition auto. Si vous tournez , vous pouvez régler la correction d'exposition.
- Appuyez sur  pour la définir.
- ▶ Lorsque vous quittez le menu,  et la plage du bracketing d'exposition auto s'affichent sur le panneau LCD.



3 Prenez la photo.

- Les trois photos sont prises selon le mode d'acquisition réglé et dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas annulé automatiquement. Pour annuler le bracketing d'exposition auto, suivez l'étape 2 pour désactiver l'affichage de la plage du bracketing d'exposition auto.



Exposition standard



Sous-exposition



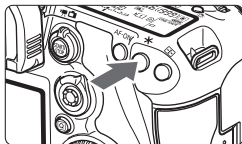
Surexposition

✱ Mémorisation d'exposition ☆

Utilisez la mémorisation d'exposition lorsque la zone de mise au point est différente de la zone de mesure d'exposition ou lorsque vous souhaitez prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche <✱> pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Cette fonction est appelée « mémorisation d'exposition ». Elle est efficace pour les sujets à contre-jour, etc.

1 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche.



2 Appuyez sur la touche <✱>. (ⓘ4)

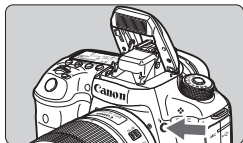
- ▶ L'icône <✱> s'allume dans le viseur pour indiquer que le réglage d'exposition est mémorisé (mémorisation d'exposition).
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✱>, le réglage d'exposition actuel est mémorisé.



3 Recomposez l'image et prenez la photo.

- L'indicateur de niveau d'exposition sur la droite du viseur affiche le niveau d'exposition de la mémorisation d'exposition et le niveau d'exposition actuel en temps réel.
- Si vous souhaitez conserver la mémorisation d'exposition pour les prises de vue suivantes, maintenez la touche <✱> enfoncée et appuyez sur le déclencheur pour prendre une autre photo.

⚡ Utilisation du flash intégré



Dans les modes **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****, il vous suffit d'appuyer sur la touche **<⚡>** pour relever le flash intégré pour la photographie avec flash. Avant la prise de vue, vérifiez que **[⚡]** s'affiche dans le viseur. Après la prise de vue, repoussez manuellement le flash intégré jusqu'à ce qu'il se verrouille en place.

En mode **<A+>**, le flash intégré se relèvera et se déclenchera automatiquement dans de faibles conditions d'éclairage ou en contre-jour. Vous pouvez activer ou désactiver le déclenchement du flash. Le tableau ci-dessous indique les réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture qui seront utilisés avec le flash.

Mode de prise de vue	Vitesse d'obturation	Ouverture
A+	Réglée automatiquement	Réglée automatiquement
P	Réglée automatiquement (1/250e à 1/60e de seconde)	Réglée automatiquement
Tv	Réglée manuellement (1/250e à 30 secondes)	Réglée automatiquement
Av	Réglée automatiquement (1/250e à 30 secondes)	Réglée manuellement
M	Réglée manuellement (1/250e à 30 secondes)	Réglée manuellement
B	L'exposition se poursuit tant que vous maintenez enfoncé le déclencheur ou pendant le fonctionnement du minuteur Bulb.	Réglée manuellement

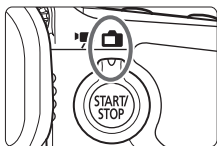
Portée efficace du flash intégré

(Approx. en mètres/pieds)


Sensibilité ISO	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM EF-S15-85mm f/3-5.6 IS USM	
	Grand-angle : f/3.5	Téléobjectif : f/5.6
100 ISO	1-3,1 / 3,3-10,3	1-2,0 / 3,3-6,4
200 ISO	1-4,4 / 3,3-14,6	1-2,8 / 3,3-9,1
400 ISO	1-6,3 / 3,3-20,6	1-3,9 / 3,3-12,9
800 ISO	1,1-8,9 / 3,6-29,2	1-5,6 / 3,3-18,2
1600 ISO	1,6-12,6 / 5,2-41,2	1-7,9 / 3,3-25,8
3200 ISO	2,2-17,8 / 7,3-58,3	1,4-11,1 / 4,6-36,5
6400 ISO	3,1-25,1 / 10,3-82,5	2,0-15,7 / 6,4-51,6
12800 ISO	4,4-35,6 / 14,6-116,7	2,8-22,2 / 9,1-72,9
16000 ISO	5,0-39,9 / 16,4-130,9	3,1-24,9 / 10,2-81,8
H1 (équivalent à 25600 ISO)	6,3-50,3 / 20,6-165,0	3,9-31,4 / 12,9-103,1
H2 (équivalent à 51200 ISO)	8,9-71,1 / 29,2-233,3	5,6-44,4 / 18,2-145,8

7

Prise de vue avec l'écran LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)

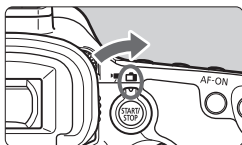


Vous pouvez prendre des photos tout en regardant l'écran LCD de l'appareil. Cette fonction est appelée « prise de vue avec Visée par l'écran ».

La prise de vue avec Visée par l'écran est activée en positionnant le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo sur <  >.

- Si vous tenez l'appareil photo et prenez la photo tout en regardant l'écran LCD, les images risquent d'être floues en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.


Prise de vue avec l'écran LCD



- 1** Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <  >.



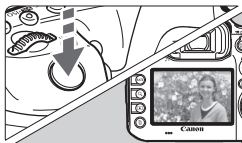
- 2** Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <  >.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.
- L'image de Visée par l'écran reflètera fidèlement le degré de luminosité de l'image réelle que vous capturez.




- 3** Effectuez la mise au point sur le sujet.

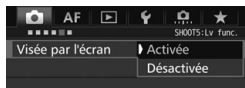
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée (p. 131).





- 4** Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ La photo est prise et affichée sur l'écran LCD.
- ▶ Une fois l'affichage de la lecture terminé, l'appareil photo revient automatiquement en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.
- Appuyez sur la touche <  > pour quitter la prise de vue avec Visée par l'écran.

Activation de la prise de vue avec Visée par l'écran



Réglez [ 5 : Visée par l'écran] (onglet [ 3] dans <[A+]>) sur [Activée].

Nombre de photos possibles avec la prise de vue avec Visée par l'écran

Température	Température ambiante (23 °C / 73 °F)	Basses températures (0 °C / 32 °F)
Sans flash	Environ 270 prises de vue	Environ 260 prises de vue
Flash à 50 %	Environ 250 prises de vue	Environ 240 prises de vue

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E6N complètement chargée et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Avec une batterie LP-E6N complètement chargée, la prise de vue avec Visée par l'écran est possible sans interruption pendant environ 2 h 20 min. à température ambiante (23 °C / 73 °F), ou pendant environ 2 h 10 min. à basse température (0 °C/32 °F).

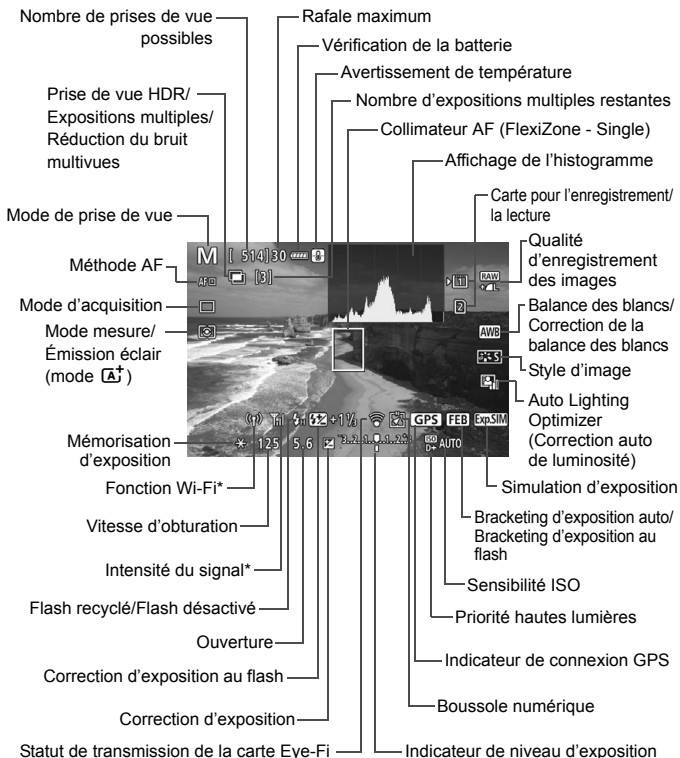
Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée.

Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même partie du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau, des ampoules ou des brûlures superficielles. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.

Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil par un jour ensoleillé ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.

Affichage des informations

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



* Consultez le mode d'emploi de l'adaptateur sans fil W-E1.



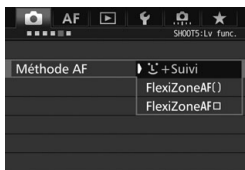
Changements de la vitesse de l'autofocus selon la méthode de contrôle de l'autofocus

Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo, la méthode de contrôle de l'autofocus utilisée (détection phase-différence avec le capteur d'image ou détection du contraste) changera automatiquement selon l'objectif et la fonction utilisés, comme la vue agrandie. Ceci peut considérablement affecter la vitesse de l'autofocus, et l'appareil photo peut avoir besoin de plus de temps pour faire la mise au point (la détection phase-différence permet généralement une mise au point autofocus plus rapide). Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon.

Sélection de la méthode autofocus

Vous pouvez sélectionner une méthode autofocus convenant aux conditions de prise de vue et à votre sujet. Les méthodes autofocus suivantes sont proposées : [**L** (**visage**)+**Suivi**] (p. 132), [**FlexiZone - Multi**] (p. 134) et [**FlexiZone - Single**] (p. 136).

Pour une plus grande précision, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**>, agrandissez l'image et effectuez manuellement la mise au point (p. 137).



Sélectionnez la méthode autofocus.

- Sous l'onglet [**5**] (onglet [**3**] dans <**A**⁺>), sélectionnez [**Méthode AF**].
- Sélectionnez la méthode AF désirée, puis appuyez sur <**SET**>.
- Pendant l'affichage de l'image de Visée par l'écran, vous pouvez appuyer sur la touche <**DRIVE**•**AF**> pour sélectionner la méthode autofocus.

(visage)+Suivi : AF

L'appareil photo détecte et fait la mise au point sur les visages humains. Si un visage bouge, le collimateur AF <[]> se déplace également pour le suivre.

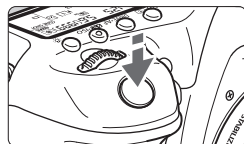
1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <START/STOP>.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.



2 Sélectionnez un collimateur AF.

- Lorsqu'un visage est détecté, le cadre <[]> apparaît sur le visage sur lequel la mise au point sera effectuée.
- Si plusieurs visages sont détectés, <[]> s'affiche. Utilisez <[]> pour déplacer le cadre <[]> sur le visage sur lequel vous souhaitez faire la mise au point.
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo basculera sur FlexiZone - Multi pour la sélection automatique (p. 134).



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.





- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.



4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 128).

- **Mise au point sur un sujet autre qu'un visage humain**

Appuyez sur <  > ou <  >, et le cadre AF <  > apparaîtra au centre. Ensuite, utilisez <  > pour déplacer le cadre AF sur le sujet de votre choix. Une fois que le cadre AF a obtenu la mise au point, il suivra le sujet même si celui-ci bouge ou si vous recadrez la vue.

FlexiZone - Multi : AF ()

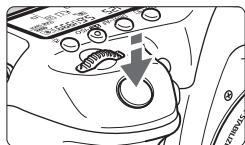
Vous pouvez faire la mise au point sur une zone élargie avec un maximum de 31 collimateurs AF (sélection automatique). Cette large zone peut également être divisée en 9 zones pour la mise au point (sélection de zone).



Cadre de la zone



Cadre de l'espace



1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche < START/STOP >.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.

2 Sélectionnez le collimateur AF. ☆

- Appuyez sur < [] > ou < (SET) > pour basculer entre la sélection automatique et la sélection de zone. Dans le mode < [A+] >, la sélection automatique est automatiquement définie.
- Utilisez < [] > pour sélectionner la zone. Pour revenir à la zone centrale, appuyez à nouveau sur < [] > ou < (SET) >.

3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le cadre de la zone devient orange.



4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 128).

FlexiZone - Single : AF □

L'appareil photo fait la mise au point avec un seul collimateur AF. Ceci est pratique pour faire la mise au point sur un sujet particulier.



Collimateur AF

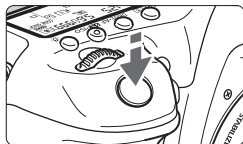
1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <START/STOP>.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.
- ▶ Le collimateur AF <□> apparaît.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si [AF Servo vidéo] est réglé sur [Activer], le collimateur AF s'affiche dans une taille plus grande.



2 Déplacez le collimateur AF.

- Utilisez <⬤> pour déplacer le collimateur AF sur la zone où vous souhaitez effectuer la mise au point. (Il ne peut pas être déplacé vers le bord de l'écran.)
- Si vous appuyez sur <⬤> ou <(SET)>, le collimateur AF reviendra au centre de l'écran.



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.

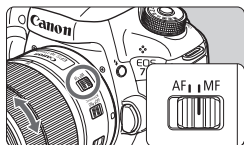


4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 128).

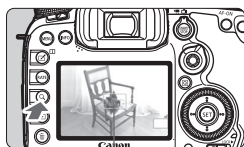
MF : Mise au point manuelle

Vous pouvez agrandir l'image et effectuer manuellement une mise au point (MF) précise.



1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

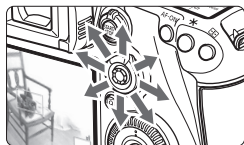
- Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer grossièrement la mise au point.



Cadre d'agrandissement

2 Affichez le cadre d'agrandissement.

- Appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ Le cadre d'agrandissement apparaît.



3 Déplacez le cadre d'agrandissement.

- Déplacez le cadre d'agrandissement sur la zone que vous souhaitez mettre au point avec <⬇️>.
- Si vous appuyez sur <⬇️>, le cadre d'agrandissement reviendra au centre de l'écran.



Mémorisation d'exposition

Emplacement de la zone agrandie

Agrandissement (environ)

4 Agrandissez l'image.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <Q>, l'agrandissement à l'intérieur du cadre change comme suit :

→ Vue normale → 1x → 5x → 10x →

- Pendant la vue agrandie, vous pouvez utiliser <⬇️> pour parcourir l'image agrandie.

5 Effectuez la mise au point manuellement.

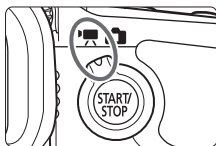
- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après avoir effectué la mise au point, appuyez sur la touche <Q> pour revenir à la vue normale.

6 Prenez la photo.

- Vérifiez l'exposition, puis enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo (p. 128).

8

Enregistrement de vidéos



L'enregistrement vidéo est activé en positionnant le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo sur <📹>.

- Pour connaître les cartes pouvant enregistrer des vidéos, voir page 5.
- Si vous tenez l'appareil photo à main levée et enregistrez des vidéos, elles risquent d'être floues en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.



Full HD 1080

Full HD 1080 indique la compatibilité avec la Haute Définition comportant 1080 pixels verticaux (lignes de balayage).



Enregistrement de vidéos

Prise de vue avec exposition automatique

Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$ ou $\langle \text{B} \rangle$, le contrôle de l'exposition automatique s'active selon la luminosité actuelle de la scène. Le contrôle de l'exposition est identique pour tous les modes de prise de vue.

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$ ou $\langle \text{B} \rangle$.



2 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo sur $\langle \text{V} \rangle$.

► Le miroir reflex émet un bruit, puis l'image apparaît sur l'écran LCD.

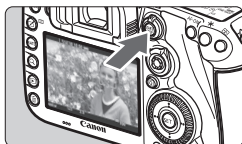


3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

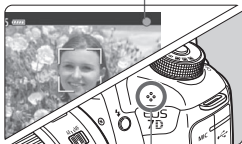
- Avant d'enregistrer une vidéo, faites la mise au point manuellement ou automatiquement (p. 131-138).
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée.

4 Enregistrez la vidéo.

- Appuyez sur la touche $\langle \text{START/STOP} \rangle$ pour commencer à enregistrer.
- Le symbole « ● » s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous enregistrez.
- Le son est enregistré par le microphone intégré de l'appareil photo.
- Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche $\langle \text{START/STOP} \rangle$.



Enregistrement de vidéos en cours



Microphone intégré

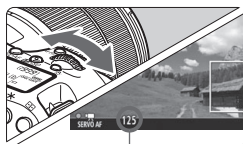
Priorité à l'obturation

Lorsque le mode de prise de vue est **<Tv>**, vous pouvez manuellement régler la vitesse d'obturation pour l'enregistrement vidéo. La sensibilité ISO et l'ouverture sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir une exposition standard.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur **<Tv>**.

2 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo sur **<[REPRÉSENTATION D'UN VUEUR]>**.



Vitesse d'obturation

3 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette **<[MOLETTE]>**. Les vitesses d'obturation réglables dépendent de la cadence d'enregistrement des images.
 - **29.97P 25.00P 24.00P 23.98P** : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
 - **59.94P 50.00P** : 1/4000 sec. - 1/60 sec.

4 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 3 et 4 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 140).



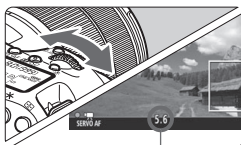
Av Priorité à l'ouverture

Lorsque le mode de prise de vue est **<Av>**, vous pouvez manuellement régler l'ouverture pour l'enregistrement vidéo. La sensibilité ISO et la vitesse d'obturation sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir une exposition standard.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur **<Av>**.

2 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur **<[icône d'œil]>**.



Ouverture

3 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette **<[icône de molette]>**.



4 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 3 et 4 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 140).

Prise de vue avec exposition manuelle

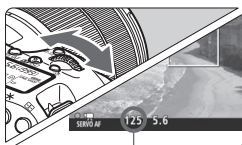
Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo. L'utilisation de l'exposition manuelle pour enregistrer des vidéos est réservée aux utilisateurs avancés.



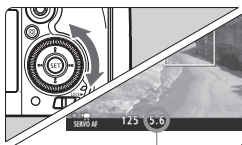
- 1 Positionnez la molette de sélection des modes sur **<M>**.
- 2 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur **<[écran]>**.



- 3 Réglez la sensibilité ISO.
 - Appuyez sur la touche **<ISO>**.
 - ▶ L'écran de réglage de la sensibilité ISO apparaît sur l'écran LCD.
 - Tournez la molette **<[molette]>** pour régler la sensibilité ISO.



Vitesse d'obturation



Ouverture

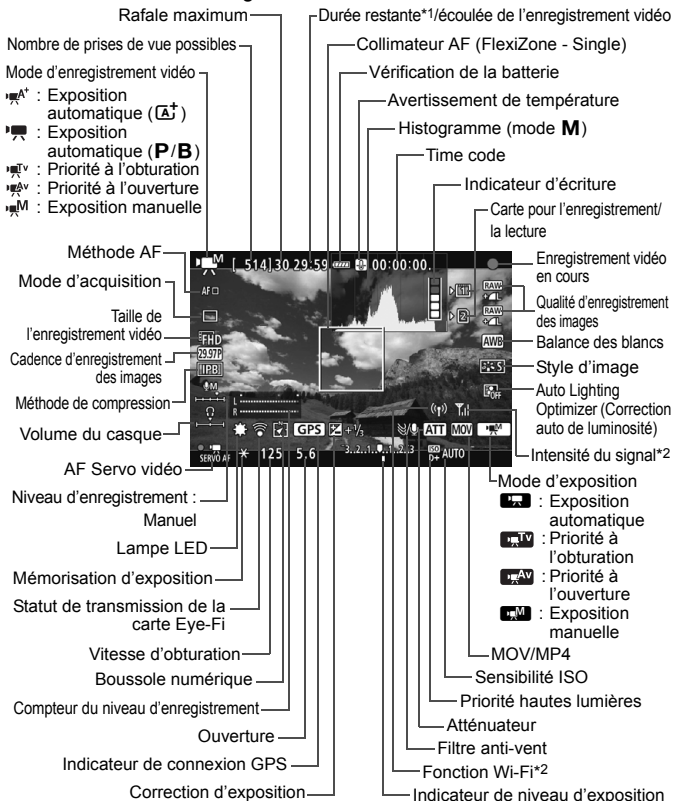
- 4 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.
 - Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
 - Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette **<[molette]>**. Les vitesses d'obturation réglables dépendent de la cadence d'enregistrement des images.
 - **29.97P 25.00P 24.00P 23.98P** : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
 - **59.94P 50.00P** : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
 - Pour sélectionner la valeur d'ouverture, tournez la molette **<[molette]>**.
 - Si vous ne parvenez pas à les régler, positionnez le bouton **<LOCK>** à gauche, puis tournez la molette **<[molette]>** ou **<[molette]>**.

- 5 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 3 et 4 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 140).

Affichage des informations

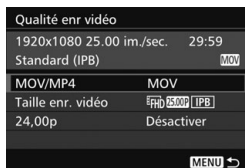
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



*1 : S'applique à un seul clip vidéo.

*2 : Consultez le mode d'emploi de l'adaptateur sans fil W-E1.

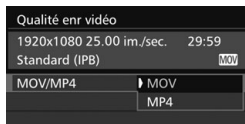
MENU Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo



Avec [**4** : **Qualité enr vidéo**] (onglet [**2**] dans <[**A**>), vous pouvez régler le format de l'enregistrement vidéo, la taille de l'enregistrement vidéo (taille, cadence d'enregistrement des images, méthode de compression) et d'autres fonctions. La cadence d'enregistrement des images affichées sur l'écran [**Taille enr. vidéo**] change automatiquement selon le réglage [**3** : **Système vidéo**].

MOV/MP4

Vous pouvez sélectionner le format d'enregistrement de la vidéo.



MOV MOV

La vidéo est enregistrée au format MOV (extension de fichier : « .MOV »).

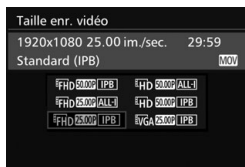
Pratique pour l'édition sur un ordinateur.

MP4 MP4

La vidéo est enregistrée au format MP4 (extension de fichier : « .MP4 »). Ce format est compatible avec un plus large éventail de systèmes de lecture que le format MOV.

Taille de l'enregistrement vidéo

Vous pouvez sélectionner la taille de la vidéo, la cadence d'enregistrement des images et la méthode de compression.



● Taille d'image

FHD 1920x1080

Qualité d'enregistrement Full-HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.

HD 1280x720

Qualité d'enregistrement HD (High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.

VGA 640x480

Qualité d'enregistrement de définition standard. Le ratio d'aspect est de 4:3.

● Cadence d'enregistrement des images (im/s : images par seconde)

29.97P 29,97 im/s / 59.94P 59,94 im/s

Pour les régions dont le format TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du sud, Mexique, etc.).

25.00P 25,00 im/s / 50.00P 50,00 im/s

Pour les régions dont le format TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

23.98P 23,98 im/s / 24.00P 24,00 im/s

Principalement pour les films. Pour en savoir plus sur **24.00P**, voir page 148.

- **Méthode de compression**

ALL-I **ALL-I** (Pour édition/I seulement)

Une image à la fois est comprimée pour l'enregistrement. Bien que la taille de fichier soit plus grande qu'avec IPB (Standard) et IPB (Légère), la vidéo est mieux adaptée à l'édition.

IPB **IPB** (Standard)

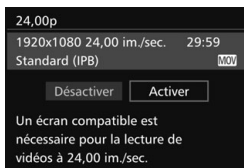
Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement. Étant donné que la taille du fichier est plus petite qu'avec ALL-I (Pour édition), vous pouvez filmer pendant plus longtemps (avec la même carte).

IPB **IPB** (Légère)

Sélectionnable lorsque le format d'enregistrement vidéo est réglé sur [MP4]. La vidéo est enregistrée à un débit binaire plus bas qu'avec IPB (Standard), entraînant une taille de fichier plus petite et offrant une compatibilité avec un éventail plus important de systèmes de lecture. Parmi les trois méthodes disponibles, cette méthode permet la durée d'enregistrement vidéo totale possible la plus longue sur une carte d'une capacité donnée.

24,00p

Enregistre la vidéo à une cadence d'enregistrement des images de 24,00 im/s. S'applique à la qualité Full-HD.



Si **[Activer]** est réglé, la vidéo est enregistrée en **FHD 24.00P ALL-I** ou **FHD 24.00P IPB**.

Si vous avez réglé **[Taille enr. vidéo]** puis **[24,00p]** sur **[Activer]**, réglez à nouveau **[Taille enr. vidéo]**.

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

● Au format MOV

(Environ)

Qualité de l'enregistrement vidéo				Durée totale d'enregistrement sur une carte			Taille de fichier
				4 Go	8 Go	16 Go	
FHD	59.94P 50.00P	IPB		8 min.	17 min.	34 min.	440 Mo/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I		5 min.	11 min.	23 min.	654 Mo/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB		16 min.	33 min.	1 h 7 min.	225 Mo/min.
	59.94P 50.00P	ALL-I		6 min.	13 min.	26 min.	583 Mo/min.
HD	59.94P 50.00P	IPB		19 min.	38 min.	1 h 17 min.	196 Mo/min.
	29.97P 25.00P	IPB		50 min.	1 h 41 min.	3 h 22 min.	75 Mo/min.

● Au format MP4

(Environ)

Qualité de l'enregistrement vidéo				Durée totale d'enregistrement sur une carte			Taille de fichier
				4 Go	8 Go	16 Go	
FHD	59.94P 50.00P	IPB		8 min.	17 min.	35 min.	431 Mo/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I		5 min.	11 min.	23 min.	645 Mo/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB		17 min.	35 min.	1 h 10 min.	216 Mo/min.
	29.97P 25.00P	IPB		43 min.	1 h 26 min.	2 h 53 min.	87 Mo/min.
HD	59.94P 50.00P	ALL-I		6 min.	13 min.	26 min.	574 Mo/min.
	59.94P 50.00P	IPB		20 min.	40 min.	1 h 21 min.	187 Mo/min.
	29.97P 25.00P	IPB		2 h 5 min.	4 h 10 min.	8 h 20 min.	30 Mo/min.
VGA	29.97P 25.00P	IPB		57 min.	1 h 55 min.	3 h 50 min.	66 Mo/min.
	29.97P 25.00P	IPB		2 h 43 min.	5 h 26 min.	10 h 53 min.	23 Mo/min.

- **Fichiers vidéo dépassant 4 Go**

Même si vous enregistrez une vidéo dépassant 4 Go, vous pouvez continuer à enregistrer sans interruption.

Pendant l'enregistrement vidéo, environ 30 secondes avant que la vidéo atteigne la taille de fichier de 4 Go, l'affichage de la durée de prise de vue écoulée ou du time code se met à clignoter sur l'écran de l'enregistrement vidéo. Si vous continuez à enregistrer jusqu'à ce que la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé et la durée de prise de vue écoulée ou le time code cesse de clignoter.

Lors de la lecture de la vidéo, il vous faudra lire chaque fichier vidéo séparément. Les fichiers vidéo ne peuvent pas être lus automatiquement à la suite. Une fois la lecture vidéo terminée, sélectionnez la prochaine vidéo et lisez-la.

- **Limite de durée de l'enregistrement vidéo**

La durée d'enregistrement maximum d'un clip vidéo est de 29 minutes 59 secondes. Si la durée de l'enregistrement vidéo atteint 29 minutes 59 secondes, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement. Appuyez sur la touche **< ^{START} STOP >** pour recommencer à enregistrer. (Un nouveau fichier vidéo est enregistré.)

- **Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée.**

Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même partie du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau, des ampoules ou des brûlures superficielles. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.

9

Lecture des images

Ce chapitre explique les procédures de base pour lire les images et les vidéos.

Images prises et sauvegardées à l'aide d'un autre appareil

Il est possible que l'appareil photo n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil photo, éditées sur un ordinateur ou dont le nom de fichier a été modifié.

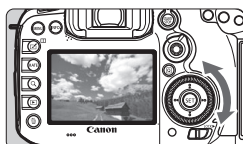
▶ Lecture des images

Affichage d'une image unique



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ La dernière image capturée ou lue apparaît.



2 Sélectionnez une image.

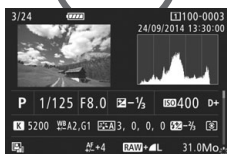
- Pour lire des images en commençant par la dernière image capturée, tournez la molette <⌚> dans le sens anti-horaire. Pour lire des images en commençant par la première image capturée, tournez la molette dans le sens horaire.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



Aucune
information



Affichage des informations
élémentaires



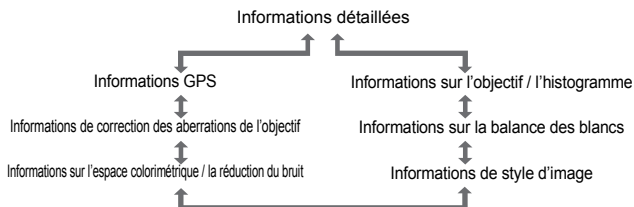
Affichage des informations de prise de vue

3 Quittez le mode de lecture d'images.

- Appuyez sur la touche <▢> pour quitter la lecture des images et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.

Affichage des informations de prise de vue

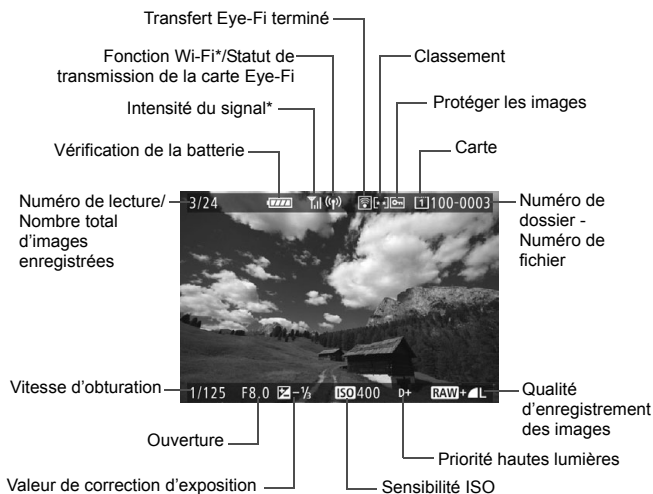
Avec l'écran des informations de prise de vue affiché (p. 152), vous pouvez incliner <⊗> en haut ou en bas pour changer les informations de prise de vue affichées en bas de l'écran comme suit. Voir pages 155 à 156 pour plus de détails.



INFO. : Affichage des informations de prise de vue

Exemple d'informations pour les photos

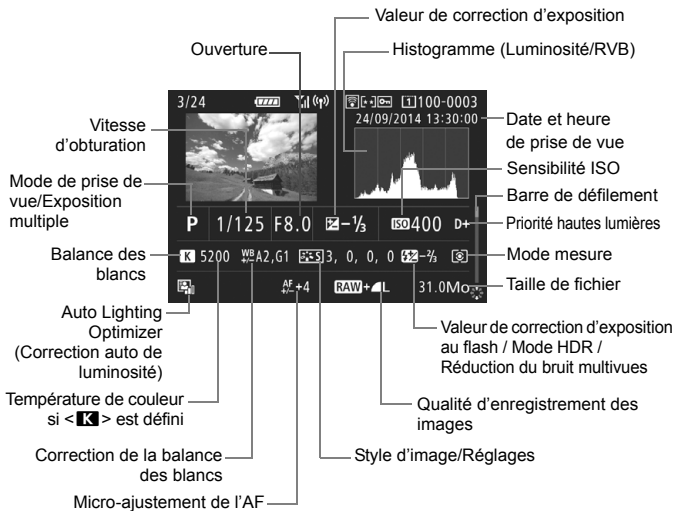
● Affichage des informations élémentaires



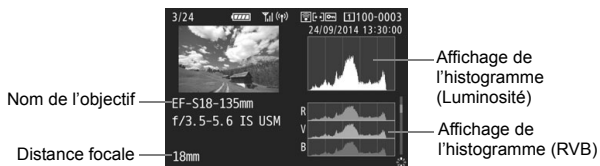
* Consultez le mode d'emploi de l'adaptateur sans fil W-E1.

● Affichage des informations de prise de vue

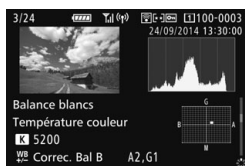
• Informations détaillées



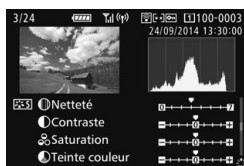
• Informations sur l'objectif/l'histogramme



• Informations sur la balance des blancs



• Informations de style d'image



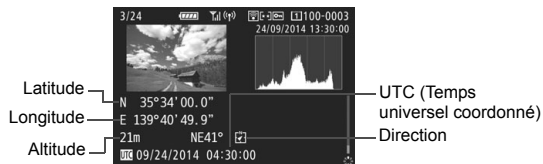
• Informations sur l'espace colorimétrique / la réduction du bruit



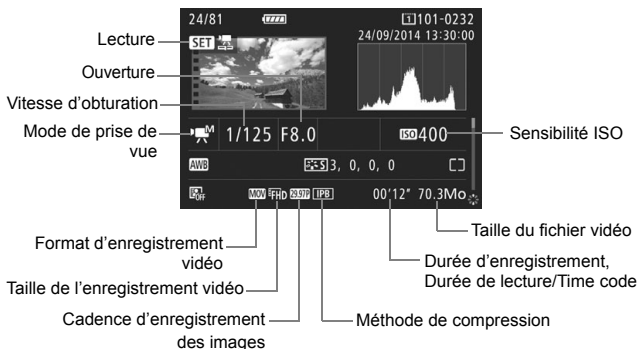
• Informations de correction des aberrations de l'objectif



• Informations GPS



Exemple d'affichage des informations sur la vidéo



- Modes <A> et <M> : La vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO ne s'affichent pas.
- Mode <Tv> : L'ouverture et la sensibilité ISO ne s'affichent pas.
- Mode <Av> : La vitesse d'obturation et la sensibilité ISO ne s'affichent pas.
- Mode <M> + ISO auto : La sensibilité ISO ne s'affiche pas.


Recherche rapide d'images

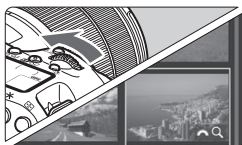
Afficher plusieurs images sur un seul écran (affichage de l'index)

Vous pouvez rechercher rapidement des images grâce à l'affichage de l'index présentant 4, 9, 36 ou 100 images sur un écran.





1 Appuyez sur la touche <Q>.

- Pendant la lecture des images ou lorsque l'appareil photo est prêt à photographier, appuyez sur la touche <Q>.
- ▶  [Q] s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran.






2 Affichez l'index.

- Tournez la molette < > dans le sens anti-horaire.
- ▶ L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image sélectionnée est mise en surbrillance avec un cadre orange.
- Si vous tournez davantage la molette < > dans le sens anti-horaire, l'affichage passera de 9 à 36 et à 100 images. Si vous tournez la molette dans le sens horaire, il passera de 100, 36, 9, 4 images à l'affichage d'une image unique.



3 Sélectionnez une image.

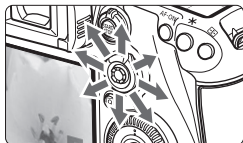
- Tournez la molette < > pour déplacer le cadre orange et sélectionner l'image.
- Appuyez sur la touche <Q> pour désactiver l'icône [ Q], puis tournez la molette < > pour passer à l'écran suivant ou à l'image précédente.
- Appuyez sur <SET> dans l'affichage de l'index pour afficher l'image sélectionnée dans l'affichage d'une image unique.

Q Agrandissement des images


Vous pouvez agrandir une image capturée d'environ 1,5x à 10x sur l'écran LCD.





Emplacement de la zone agrandie



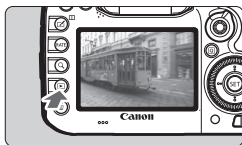
1 Agrandissez l'image.

- L'image peut être agrandie comme suit : 1. Pendant la lecture des images (affichage d'une image unique), 2. Pendant la revue des images après la capture d'images, et 3. Depuis l'état prêt pour la prise de vue.
- Appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ La vue agrandie apparaît. La zone d'agrandissement et [ Q] s'affichent dans le coin inférieur droit de l'écran.
- L'agrandissement de l'image augmente à mesure que vous tournez la molette <  > dans le sens horaire. Vous pouvez agrandir l'image jusqu'à 10x.
- L'agrandissement de l'image diminue à mesure que vous tournez la molette <  > dans le sens anti-horaire. Dans le cas de 1 et 3 uniquement, si vous tournez la molette davantage, l'affichage de l'index apparaîtra (p. 158).


2 Parcourez l'image.

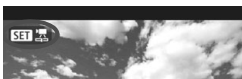
- Parcourez l'image agrandie à l'aide de <  >.
 - Pour quitter la vue agrandie, appuyez sur la touche <Q> ou <  >.
- L'affichage d'une image unique est rétabli.

Lecture des vidéos






1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche  pour afficher une image.



2 Sélectionnez une vidéo.

- Tournez la molette  pour sélectionner la vidéo à visionner.
- Avec l'affichage d'une image unique, l'icône  dans l'angle supérieur gauche indique une vidéo.
- Sur l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. **Étant donné qu'il est impossible de lire les vidéos depuis l'affichage de l'index, appuyez sur  pour passer à l'affichage d'une image unique.**







3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur .

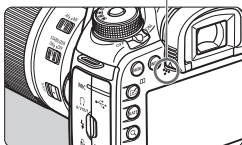
- Le panneau de lecture vidéo apparaît en bas de l'écran.













4 Lisez la vidéo.

- Sélectionnez  (Lire), puis appuyez sur .
- La lecture de la vidéo commence.
- Vous pouvez suspendre la lecture vidéo en appuyant sur .
- Vous pouvez régler le volume sonore pendant la lecture vidéo en tournant la molette .
- Pour en savoir plus sur la procédure de lecture, voir la page suivante.

Haut-parleur (pour le son)




Panneau de lecture vidéo

Opération	Description de la lecture
 Lire	Appuyez sur <⏮> pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
 Ralenti	Vous permet de régler la vitesse du ralenti en tournant la molette <⏮>. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
 Première image	Affiche la première image de la vidéo.
 Image précédente	Chaque fois que vous appuyez sur <⏮>, l'image précédente s'affiche. Si vous maintenez enfoncée <⏮>, la vidéo est rembobinée.
 Image suivante	Chaque fois que vous appuyez sur <⏭>, la vidéo est lue image par image. Si vous maintenez enfoncée <⏭>, la vidéo est avancée rapidement.
 Dernière image	Affiche la dernière image de la vidéo.
 Éditer	Affiche l'écran d'édition.
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes avec [Cont. Lect. Vidéo : Durée enr.] réglé)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Time code (heures : minutes : secondes : images avec [Cont. Lect. Vidéo : Time code] réglé)
 Volume	Tournez la molette <⏮> pour régler le volume du haut-parleur intégré (p. 160) ou du casque.
	Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche <MENU>.

Effacement des images

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images inutiles une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées ne seront pas effacées.

-  Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci. Effacer une image RAW+JPEG effacera à la fois les images RAW et JPEG.

Effacement d'une image unique




1 Procédez à la lecture de l'image à effacer.

2 Appuyez sur la touche .

► Le menu Effacer apparaît.



3 Effacez l'image.

- Sélectionnez [**Effacer**], puis appuyez sur . L'image affichée sera effacée.

10

Téléchargement d'images sur un ordinateur / Logiciels

Ce chapitre explique comment transférer les images depuis l'appareil photo vers un ordinateur, donne un aperçu des logiciels sur l'EOS Solution Disk (CD-ROM) et explique comment les installer sur un ordinateur.

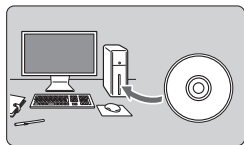


EOS Solution Disk
(logiciel)

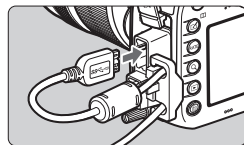
Téléchargement d'images sur un ordinateur ■

Vous pouvez utiliser les logiciels EOS pour télécharger les images dans l'appareil photo sur votre ordinateur. Vous disposez de deux moyens pour ce faire.

Téléchargement en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur

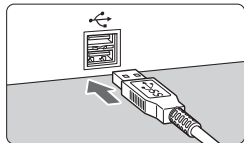


1 Installez les logiciels (p. 168).



2 Utilisez le câble d'interface fourni pour raccorder l'appareil photo à votre ordinateur.

- Utilisez le câble d'interface fourni avec l'appareil photo.
- Lors du raccordement du câble à l'appareil photo, utilisez le protecteur de câble (p. 27). Connectez le câble au port numérique avec l'icône <SS⇐⇒> de la fiche faisant face à l'arrière de l'appareil photo.
- Branchez la fiche du cordon dans la borne USB de l'ordinateur.



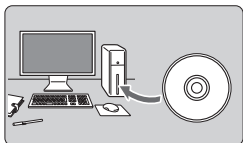
3 Utilisez EOS Utility pour transférer les images.

- Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel EOS Utility.

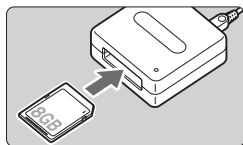
⚠ Utilisez le câble d'interface fourni ou un câble Canon. Lors du branchement du câble d'interface, utilisez le protecteur de câble fourni (p. 27).

Téléchargement des images avec un lecteur de cartes

Vous pouvez utiliser un lecteur de carte pour télécharger les images sur votre ordinateur.



1 Installez les logiciels (p. 168).



2 Insérez la carte dans le lecteur de cartes.

3 Utilisez Digital Photo Professional pour télécharger les images.

- Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de Digital Photo Professional.



Lorsque vous téléchargez les images depuis l'appareil photo sur votre ordinateur avec un lecteur de carte sans utiliser de logiciel EOS, copiez le dossier DCIM sur la carte vers votre ordinateur.

Vue d'ensemble des logiciels



EOS Solution Disk

Ce disque contient divers logiciels pour les appareils photo EOS.

⚠ Il est possible que les logiciels fournis avec les modèles d'appareils photo précédents ne prennent pas en charge les photos et les fichiers vidéo pris avec cet appareil photo. Veuillez utiliser les logiciels fournis avec cet appareil photo.

1 EOS Utility

Logiciel de communication pour l'appareil photo et l'ordinateur

- Vous permet de télécharger les images (photos/vidéos) prises avec l'appareil photo sur votre ordinateur.
- Vous permet de régler différents paramètres de l'appareil photo depuis l'ordinateur.
- Vous permet de prendre des photos à distance en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur.

2 Digital Photo Professional

Logiciel de visualisation et d'édition des images

- Vous permet d'éditer des images tout en conservant les images originales.
 - Utilisable par tous, de l'amateur au professionnel. Son emploi est particulièrement conseillé aux utilisateurs qui effectuent principalement des prises de vue d'images RAW.
- * Certaines fonctions diffèrent entre la version à installer sur un ordinateur de 64 bits et celle à installer sur un ordinateur de 32 bits.

3 Picture Style Editor

Logiciel de création de fichiers de style d'image

- Ce logiciel est destiné aux utilisateurs confirmés, expérimentés dans le traitement des images.
- Vous permet d'éditer les styles d'image selon les caractéristiques de vos photographies et de créer/sauvegarder des fichiers de style d'image originaux.

4 Map Utility

Logiciel GPS

- Connectez-vous à Internet pour installer le logiciel.
- L'emplacement des prises de vue peut être affiché sur une carte sur un écran d'ordinateur en utilisant les informations de géolocalisation enregistrées avec la fonction GPS.

- **Téléchargement depuis le site Web de Canon**

Vous pouvez télécharger le logiciel suivant et les modes d'emploi des logiciels depuis le site Web de Canon.

www.canon.com/icpd

EOS MOVIE Utility

Ce logiciel vous permet de lire les vidéos que vous avez filmées, de lire à la suite des fichiers vidéo qui ont été divisés et de fusionner les fichiers vidéo divisés pour les sauvegarder en tant qu'un seul fichier. Vous pouvez également extraire des images vidéo et les sauvegarder en tant que photos.

Installation des logiciels

Windows

Systèmes d'exploitation compatibles

Windows 8.1

Windows 8

Windows 7



- **Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant d'installer les logiciels. Le cas échéant, les logiciels ne s'installeront pas correctement.**
- Si une version antérieure des logiciels est déjà installée sur votre ordinateur, procédez comme indiqué ci-dessous pour installer la dernière version. (La version précédente sera écrasée.)

- 1 Insérez l'EOS Solution Disk dans l'ordinateur.
- 2 Cliquez sur **[Installation rapide]** et suivez les instructions à l'écran pour l'installation.
- 3 Après avoir installé les logiciels, retirez le CD-ROM.

Macintosh

Systèmes d'exploitation compatibles

MAC OS X 10.8 - 10.9



- **Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant d'installer les logiciels. Le cas échéant, les logiciels ne s'installeront pas correctement.**
- Si une version antérieure des logiciels est déjà installée sur votre ordinateur, procédez comme indiqué ci-dessous pour installer la dernière version. (La version précédente sera écrasée.)

- 1 Insérez l'EOS Solution Disk dans l'ordinateur.
 - Sous Macintosh, double-cliquez sur l'icône se trouvant sur le bureau pour ouvrir le CD-ROM, puis double-cliquez sur **[setup]**.
- 2 Cliquez sur **[Installation rapide]** et suivez les instructions à l'écran pour l'installation.
- 3 Après avoir installé les logiciels, retirez le CD-ROM.

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- CompactFlash est une marque commerciale de SanDisk Corporation.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ et Google Earth™ sont des marques commerciales de Google Inc.
- Map Utility utilise Google Maps™ pour afficher les images et les itinéraires parcourus sur une carte.
- Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

À propos de la licence MPEG-4

« La licence de ce produit est concédée en vertu des brevets AT&T relatifs à la norme MPEG-4. Ce produit peut être utilisé pour l'encodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 et/ou le décodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 encodées uniquement (1) pour un usage strictement personnel et en dehors de toute activité commerciale ou (2) par un fournisseur de vidéo détenteur d'une licence concédée en vertu des brevets AT&T qui l'autorise à fournir des vidéos conformes à la norme MPEG-4. Aucune licence expresse ou tacite n'est accordée pour un autre usage. »

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.




Logo de certification

Sélectionnez [**4** : **Afficher logo certification**] et appuyez sur <SET> pour afficher certains des logos des certifications de l'appareil photo. Vous trouverez d'autres logos de certification dans ce mode d'emploi, sur le boîtier de l'appareil photo et sur son emballage.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine

Ce produit est conçu pour atteindre une excellente performance lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine.

Canon ne peut être tenu pour responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un incendie, provoqués par le mauvais fonctionnement d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Notez que cette garantie ne s'applique pas aux réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

-  La batterie LP-E6N/LP-E6 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Consignes de sécurité

Les consignes suivantes sont fournies afin d'éviter tout risque de blessure. Lisez attentivement ces consignes avant d'utiliser le produit et respectez-les lors de son utilisation.

Si le produit ne fonctionne pas correctement, rencontre des problèmes ou présente des dégâts apparents, contactez le Service après-vente Canon le plus proche ou le revendeur auprès duquel vous avez acheté le produit.



Avertissements :

Prenez connaissance des avertissements suivants. Une utilisation non conforme peut entraîner des blessures graves, voire mortelles.

- Pour éviter tout risque d'incendie, de surchauffe, de fuite de produits chimiques, d'explosion et d'électrocution, respectez les consignes de sécurité suivantes :
 - Veillez à n'utiliser aucun autre type de batterie, de source d'alimentation ou d'accessoire que ceux mentionnés dans ce mode d'emploi. N'utilisez aucune batterie fabriquée ou modifiée par vos soins.
 - Évitez de court-circuiter, de désassembler ou de modifier la batterie. Ne chauffez ou ne soudez pas la batterie. Ne mettez pas la batterie en contact avec le feu ou l'eau. Évitez de heurter physiquement la batterie.
 - N'installez pas la batterie en inversant la polarité (+/-).
 - Ne rechargez pas la batterie en dehors de la plage de températures ambiantes autorisée. Veillez également à ne pas dépasser le temps de recharge indiqué dans le mode d'emploi.
 - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, des accessoires, des câbles de connexion, etc.
- Lorsque vous vous débarrassez d'une batterie, isolez les contacts électriques à l'aide de ruban adhésif afin d'éviter tout contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie ou d'explosion.
- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises pendant la recharge de la batterie, débranchez immédiatement le chargeur de batterie de la prise secteur pour arrêter la recharge. Le non-respect de cette consigne peut provoquer un incendie, des brûlures ou une électrocution.
- Si la batterie fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération. L'utilisation d'une batterie endommagée peut provoquer un incendie, une électrocution ou des brûlures.
- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entrer en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. En cas de contact des produits qui s'échappent de la batterie avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.
- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée. Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, le contact prolongé de ce dernier avec une partie du corps peut causer des rougeurs cutanées, entraîner la formation de cloques ou provoquer des brûlures à basse température. L'utilisation d'un trépied est recommandée pour les personnes souffrant de problèmes de circulation sanguine ou ayant une peau très sensible, ou en cas d'utilisation de l'appareil photo dans des lieux très chauds.
- Ne déclenchez pas le flash en direction d'une personne au volant d'une voiture ou d'un autre véhicule. Cela pourrait entraîner un accident.

- Avant de stocker l'appareil photo ou les accessoires lorsque vous ne les utilisez pas, retirez la batterie et débranchez la fiche d'alimentation. Cela permet d'éviter tout risque d'électrocution, de surchauffe ou de corrosion.
- N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil et que le boîtier se casse en exposant les pièces internes, ne les touchez pas. Tout contact comporte un risque d'électrocution.
- Abstenez-vous de désassembler ou de modifier l'appareil. Les pièces internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.
- Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante à travers l'appareil photo ou son objectif. Cela risquerait d'endommager votre vue.
- Conservez l'appareil hors de portée des enfants, y compris lors de son utilisation. Les courroies ou les cordons peuvent être à l'origine d'un étouffement, d'un choc électrique ou d'une blessure. Un étouffement ou une blessure peut également se produire si un enfant avale par accident une pièce ou un accessoire de l'appareil photo. Si un enfant avale une pièce ou un accessoire, consultez immédiatement un médecin.
- N'utilisez et ne rangez pas l'appareil dans un endroit poussiéreux ou humide. En outre, fixez le couvercle de protection sur la batterie avant de la ranger pour éviter tout court-circuit. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie, de surchauffe, d'électrocution ou de brûlure.
- Avant d'utiliser l'appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l'appareil peuvent interférer avec les instruments de l'avion ou les équipements médicaux de l'hôpital.
- Pour éviter tout risque d'incendie et d'électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
 - Insérez toujours la fiche d'alimentation à fond dans la prise.
 - Ne manipulez pas la fiche d'alimentation avec des mains mouillées.
 - Lorsque vous débranchez une fiche d'alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
 - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Ne tordez ou ne nouez pas les cordons.
 - Ne branchez pas un trop grand nombre de fiches d'alimentation sur la même prise secteur.
 - N'utilisez pas de cordon dont le câble ou l'isolation présente des dégâts.
- Débranchez régulièrement la fiche d'alimentation et utilisez un chiffon sec pour éliminer la poussière autour de la prise secteur. Si l'appareil se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise secteur peut devenir humide et provoquer un court-circuit susceptible de déclencher un incendie.
- Ne branchez pas directement la batterie sur une prise secteur ou l'allume-cigare d'une voiture. La batterie peut fuir, surchauffer ou exploser et provoquer un incendie, des brûlures ou des blessures.
- L'utilisation du produit doit être expliquée en détail par un adulte avant qu'il ne soit confié à un enfant. Surveillez les enfants lorsqu'ils utilisent le produit. Une utilisation non conforme peut provoquer une électrocution ou des blessures.
- Ne laissez pas l'objectif ou l'appareil photo muni d'un objectif au soleil sans le bouchon d'objectif. Sinon, l'objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez pas ou n'emballez pas le produit dans un tissu. En effet, la chaleur risque d'être capturée à l'intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Prenez garde à ne pas exposer l'appareil photo à l'humidité. Si le produit tombe dans l'eau ou si de l'eau ou du métal s'infiltre à l'intérieur de celui-ci, retirez immédiatement la batterie. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- N'utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer le produit. Cela risquerait d'entraîner un risque d'incendie ou de porter atteinte à votre santé.



Précautions : Respectez les précautions suivantes. Toute utilisation non conforme peut provoquer des blessures physiques ou des dégâts matériels.

- N'utilisez ou ne laissez pas le produit dans une voiture sous un soleil brûlant ou à proximité d'une source de chaleur. Le produit peut devenir brûlant et provoquer des brûlures. Cela peut également entraîner une fuite ou l'explosion de la batterie et réduire les performances ou la durée de vie du produit.
- Ne déplacez pas l'appareil photo lorsqu'il est installé sur un trépied. Vous risqueriez de vous blesser. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne laissez pas le produit pendant une période prolongée dans un environnement à basse température. Tout contact avec le produit à faible température peut provoquer des blessures.
- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux, sous peine de provoquer des lésions oculaires
- Ne tentez jamais de lire le CD-ROM fourni dans un lecteur non compatible avec les CD-ROM. Son utilisation dans un lecteur de CD musicaux peut endommager les haut-parleurs et d'autres composants. L'utilisation d'un casque à un volume trop élevé peut également endommager votre audition.

ATTENTION

RISQUE D'EXPLOSION EN CAS D'UTILISATION DE PILES/BATTERIES NON CONFORMES.

REPORTEZ-VOUS AUX RÉGLEMENTATIONS LOCALES POUR LA COLLECTE DES PILES/BATTERIES USAGÉES.

Union Européenne, Norvège, Islande et Liechtenstein uniquement.



Ces symboles indiquent que ce produit ne doit pas être mis au rebut avec les ordures ménagères, comme le spécifient la Directive européenne DEEE (2012/19/UE), la Directive européenne relative à l'élimination des piles et des accumulateurs usagés (2006/66/CE) et les lois en vigueur dans votre pays appliquant ces directives.

Si un symbole de toxicité chimique est imprimé sous le symbole illustré ci-dessus conformément à la Directive relative aux piles et aux accumulateurs, il indique la présence d'un métal lourd (Hg = mercure, Cd = cadmium, Pb = plomb) dans la pile ou l'accumulateur à une concentration supérieure au seuil applicable spécifié par la Directive.

Ce produit doit être confié au distributeur à chaque fois que vous achetez un produit neuf similaire, ou à un point de collecte mis en place par les collectivités locales pour le recyclage des Déchets des Équipements Électriques et Électroniques (DEEE). Le traitement inapproprié de ce type de déchet risque d'avoir des répercussions sur l'environnement et la santé humaine, du fait de la présence de substances potentiellement dangereuses généralement associées aux équipements électriques et électroniques.

Votre entière coopération dans le cadre de la mise au rebut correcte de ce produit favorisera une meilleure utilisation des ressources naturelles.

Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez vos services municipaux, votre éco-organisme ou les autorités locales compétentes, ou consultez le site www.canon-europe.com/weee, ou www.canon-europe.com/battery.

Précautions d'utilisation

Écran LCD et moniteur LCD

- Le moniteur LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible qu'il y ait quelques pixels morts s'affichant uniquement en noir ou rouge, etc., dans le 0,01 % de pixels restants, voire moins. Les pixels morts ne sont pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Ils sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez allumé le moniteur LCD pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage du moniteur LCD peut sembler lent à basse température, ou sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

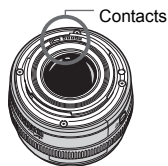
Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Ne touchez pas les contacts électriques de la carte avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

Objectif

Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil, fixez le bouchon d'objectif et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager sa surface et ses contacts électriques.





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japon

Europe, Afrique et Moyen-Orient

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Pays-Bas

Pour connaître les coordonnées de votre représentant Canon local, reportez-vous à votre carte de garantie ou consultez le site à l'adresse www.canon-europe.com/Support.

Dans les pays européens, le produit et sa garantie sont fournis par Canon Europa N.V.

Les descriptions dans ce mode d'emploi datent de février 2017. Pour de plus amples renseignements sur la compatibilité avec tout produit commercialisé après cette date, prenez contact avec un Service après-vente Canon. Pour obtenir la dernière version de ce mode d'emploi, rendez-vous sur le site Web de Canon.